

# الورقة والورق آقون في الاسلام

من مجلة المشرق ١٩٤٧

بقلم

حبيب زيات



المطبعة الكاثوليكية

بيروت

١٩٤٧



# الوراقة والوراقون في الإسلام

بقلم حبيب زيات

عرف ابن خلدون الوراقة بقوله : « انها معاناة الكتب بالانتساخ والتجليد » وعرف الوراقين انهم « الذين يعانون انتساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها »<sup>(١)</sup> وقال السمعاني : « الوراق اسم من يكتب المصاحف وكتب الحديث وغيرها وقد يقال لمن يبيع الورق وهو الكاغد ببغداد الوراق ايضاً »<sup>(٢)</sup> وقد بحثنا كثيراً لتقف على اسماء الكتب المؤلفة في الوراقة ، فلم نظفر الا بكتاب واحد للشيخ عبد الرحمن

(١) المقدمة ٣٣٤-٣٣٥

(٢) الانساب للسمعاني

ابن احمد بن مسك السخاوي المتوفى سنة ۱۰۲۵ / ۱۶۱۶ دعاه «تنويق النطاقة في علم الوراق» وهو كتاب لم يبق لنا منه الا عنوانه وتذكاره .  
وللجاحظ رسالة في مدح الوراق واخرى في ذم الوراقين<sup>(۱)</sup> ، كما دته في وصف الاضداد والمراوحة بين الذم والمدح تفنناً في الكلام او تماسجاً وتطرباً ، كما وصفه المسعودي<sup>(۲)</sup> . وقد فاتنا بضياح هاتين الرسالتين طرائف وفوائد جمة في نعت الوراق والوراقين في زمانه لا نجد عنها غناء في كلام غيره من الواصفين والمصنفين . وكان يقضي كثيراً من اوقاته في سوق الوراقين للنظر والمطالعة . وقد سبقه الى مدح الوراق ابو زيد البلخي وله فيها رسالة اشار اليها ابن النديم<sup>(۳)</sup> ، وكتاب كتبه الى ابي بكر بن المستنير عاتباً ومنصفاً في ذمه المعلنين والوراقين<sup>(۴)</sup> .

وفي تاريخ بغداد للخطيب اشارات الى صناعة التوريق يُدرك منها كيف كانت تمارس ويترق بها . « حدث ابو القاسم بن بنت منيع قال : كنت اوراق فسالت جدي احمد بن منيع ان يمضي معي الى سعيد بن يحيى بن سعيد الاموي يسأله ان يعطيني الجزء الاول من المغازي عن ابيه عن ابن اسحق حتى اوراقه عليه فجاء معي وسأله فاعطاني الجزء الاول فاخذته وطلت به فاول ما بدأت بابي عبدالله بن مغلس وأريته الكتاب واعلمته اني اريد ان اقوا المغازي على سعيد الاموي فدفع اليّ عشرين ديناراً وقال اكتب لي منه نسخة . ثم طلت به بقية يومي فلم ازل آخذ من عشرين ديناراً الى عشرة دنائير فاكثر واقل الى ان حصل معي في ذلك اليوم مائتا دينار فكتبت نسخاً لاصحابها بشيء يسير من ذلك وقرأتها لهم واستفضلت الباقي<sup>(۵)</sup> وكانت وفاة ابن بنت منيع سنة ۳۱۷ / ۹۲۹ .

ومما يدل على رغبة القوم في الاصول الصحيحة وما عليها من الساعات انه

(۱) ارشاد الاريب ۶ : ۷۸

(۲) مروج الذهب ۸ : ۱۸ جهامش الكامل

(۳) الفهرست ، طبعة مصر ، ۱۹۹

(۴) ارشاد الاريب ۶ : ۷۵

(۵) تاريخ بغداد ۱۰ : ۱۱۳-۱۱۴

كان عند احمد بن عبد الجبار الطاردي المتوفى سنة ٢٧٢ / ٨٨٥ نسخة من كتاب المغازي ليونس بن بكير « وكان احمد يلعب بالحمام الهدي فستل ان يقرأ عليه فقال : انا منذ سمعناه ما نظرت فيه ولكن هو في قاطر فيها كتب فاطلبوه قال : فقمنا وطلبته فوجدته وعليه زرق الحمام واذا سماعه مع ابيه بالخط العتيق فسألته ان يدفعه اليّ ويجعل وراقتة لي ففعل <sup>(١)</sup> » .

وربما افاد قوم بالتوريق ثروة طائلة : « حدث عيسى بن احمد الهمداني قال : قال لي ابو علي بن شهاب (المكبري) يوماً : أرني خطك فقد ذكر لي انك سريع الكتابة فنظر فيه فلم يُرضه ثم قال لي : كسبت في الوراقة خمسة وعشرين ألف درهم راضيةً وكنت اشتري كاغداً بخمسة دراهم فاكتب فيه ديوان المتنبي في ثلاث ليالٍ وابتضه بمائتي درهم واقله بمائة وخمسين درهماً وكذلك كتب الادب كانت مطلوبة قال الازهري : اخذ السلطان من تركة ابن شهاب ما قدره ألف دينار سوى ما خلفه من الكروم والعقار <sup>(٢)</sup> وكانت وفاة ابن شهاب في رجب سنة ١٠٣٧ / ٤٢٨ .

ومن الوراقين القضاة الذين تمسكوا على ما فاتهم من ارباح الوراقة ، وتبرموا بالقضاء ، ابو عبيد علي بن الحسين بن حرب البغدادي الفقيه الشافعي قاضي مصر من اهل المئة الرابعة . قال الذهبي في تاريخ الاسلام (ص ١١٨) قال الفقيه ابو بكر بن الحداد : سمعت ابا عبيد القاضي يقول : ما لي والقضاء لو اقتصرت على الوراقة ما كان حظي بالردى وكان رزقه في الشهر مئة وعشرين ديناراً <sup>(٣)</sup> .

ومع كل هذا الريح والانتفاع غلب على الشرق والغرب الاسلاميين التأفف والشكوى من الوراقة قالوا : « لكساد سوقها وخلو طريقها . » ولاحد شعراء ادب الكتاب للصولي

ادمى البكا نجفياً والمآقي      وظللتُ ذاماً وذات احتراق  
ما ان ارضى في الارض والآفاق      ادنى ولا اشقى من الوراق

(١) تاريخ بغداد ٤ : ٢٦٤-٢٦٥

(٢) تاريخ بغداد ٢ : ٣٢٦-٣٣٠ ؛ والمنتظم لابن الجوزي ٨ : ٩٣

(٣) كتاب الولاة والقضاة للمكندى ٤٤٩

إذا أتى في القُصص الأخلاق رأيتَه مَطْزَرَة العشاق  
يفرح بالأقلام والأوراق كفرة الجندي بالارزاق (١)  
وفي هذا المعنى لابي حاتم الوراق من كثر إحدى قرى نيسابور :  
ان الوراق حرفة مذمومة عرومة عيشي بها زين  
ان هشت، عشت وليس لي أكل او مت، مت وليس لي كفن (٢)  
وردّد مثل هذا الصدى عبدالله بن صارة الشنتريني من شعراء الأندلس ،  
فقال في التهرّم من الوراق ، على بصره الثاقب بها :  
أما الوراق فهي انكد حرفة اوراقها وثأرها الحرمان  
شبهت صاحبها بصاحب ابرة تكسو العراة وجسمها عريان (٣)

وقال احمد بن عبدالله بن حبيب المعروف بابي هفّان : سألت وراقاً عن  
حاله فقال : عيشي اضيق من محبرة ، وجسمي ارق من مسطرة ، وجاهي ، اوهى  
من الزجاج ، وحظي اشد سواداً من الغص اذا خلط بالزاج ...  
ان الوراق والتفقه والتشاغل بالعلوم  
اصل المذلة والاضاقة والمهانة والمعوم

ولآخر :

هربت من الوراق ملّ شوطي فردّني الزمان الى الوراقه  
وترك المرء حرفه فراراً لاسر ليس يدرية حماقه (٤)  
ودعا ابو حيان التوحيدي الوراق « حرفة الشوم » ووصف حاله ، فقال :  
« لقد استولى عليّ الحرف وتكّن مني نكد الزمان الى الحد الذي لا استرزق  
مع صعبة نقلي وتقييد خطي وتزويق نسخي وسلامته من التصحيف والتحريف  
بمثل ما يسترزق به البليد الذي يمسح النسخ ويفسخ الاصل والفرع وقصدت  
ابن عباد بامل فسيح وصدر رحيب فقدم لي رسائله في ثلاثين مجلدة على ان  
أنسخها له فقلت ان نسخ مثلها يأتي على العمر والبصر ... ثم اني قلت لبعض

(١) ادب الكتاب ١٥

(٢) معجم البلدان ٤ : ٢٧٨

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ١ : ٣٣١ ؛ وقلائد العقبان ٢٦٠

(٤) غرر الحقائق الواضحة و غرر النقائص (الفاضة للوطواط ١٥٩-١٦٠)

## الوراقة والوراقون في الاسلام

الناس في الدار مسترسلاً : انما توجهت من العراق الى هذا الباب وزاحمت  
منتجعي هذا الربيع لا تخلص من حرفة الشوم . وقال في كتاب اخلاق  
الوزيرين من تصنيفه : « طلع ابن عباد عليّ يوماً وانا قاعد في كسر ايوان  
اكتب شيئاً قد كان كادني به فلما ابصرته قمت فصاح بخلق مشقوق :  
اقعد فالوراقون احسن من ان يقوموا لنا . »<sup>(١)</sup>

وحق لابي حيان ، على ما اشتهر به من سعة العلم وبلوغه الغاية من  
الفصاحة والبلاغة ، مع ما طبع عليه من الولع بالنقد والذع ، ان يضج من  
نكد الوراقة اذا كانت قاصرة على رزق الكنبه من شق تلك القصبة ، كما  
قيل في ذم حرفة الادب .

وقد دعا بعض المحدثين طلب الحديث « صنعة المفاليس » في جوابه  
للمهدي<sup>(٢)</sup> . وكذلك كانت صناعة الوراقة واليها كان يلجأ كل محروم طالب  
للقوت من النساخ وكل مبتدّر مقامر نظير محمد بن سليمان بن قطرمش بن  
تركان شاه ابي نصر البغدادي المولد السمرقندي الاصل النحوي اللغوي الاديب  
« خلف له والده اموالاً كثيرة فضيعها في القمار واللب بالرد حتى احتاج الى  
الوراقة فكان يورق بخطه المليح الصحيح »<sup>(٣)</sup> .

ومن دفعته الحاجة الى الارتفاق من الوراقة السري الرفاء الشاعر المشهور  
« عدم القوت فضلاً من غيره فجلس يورق شعره ويبيعه ثم نسخ لغيره بالاجرة  
وركبه الدين ومات ببغداد على تلك الحال بعيد سنة ٣٦٠ »<sup>(٤)</sup> . ومن النساخ  
ايضاً المعدمين شيخ الاسكندرية تاج الدين علي بن احمد بن عبدالمحسن الحسيني  
الغراف « كان يورق بالوراقة فاذا حصل قوته لا يتجاوز »<sup>(٥)</sup> . وكالالدين  
ابو علي الحسن المعروف بالقمحدوة القرشي الكوفي الناسخ كتب الكثير

(١) ارشاد الاريب ٥ : ٢٩٣ ، ٢٨٤ ، ٢٩٤

(٢) حدث غياث بن ابراهيم قال : قال لي المهدي : ما صنعتك ، قلت : صنعة المفاليس  
قال : وما صنعة المفاليس ؟ قلت طلب الحديث ( تاريخ بغداد ١٢ : ٢٢٤ )

(٣) بغية الوعاة للسيوطي ، طبعة سنة ١٣٢٦ ، ص ٤٧

(٤) تاريخ بغداد ٩ : ١٩٤

(٥) شذرات الذهب ٦ : ١١



لنفسه وتوريقاً للناس وقتل سنة ٦٨٩ / ١٢٩٠ . ونظيره محمد بن علي ابو الغنائم  
النيسي ويعرف بابي الكوفي كان يورق للناس بالاجرة<sup>(١)</sup> ، ومات سنة  
١١١٦/٥١٠ .

واول ما بدأت الوراقة ببيع الاوراق والاقلام وانواع الحبر والمداد  
وخصوصاً بنسخ المصاحف ثم تناولت ~~كتب~~ الحديث وسائر العلوم الدينية  
والادبية وللصفي في مبيع وراق :

أحب وراقاً رآه عاذلي فقال هذا فتنة العشاق  
ولم يحاول في الغرام شطاطاً من طلب الوصل من الوراق<sup>(٢)</sup>

ونظيره قول يوسف بن لولو بدر الدين الدمشقي :

خليلي جدّ الوجد واتصل الابی وضائق على المشتاق في قصده السبل  
وقد أصبح القلب الملقى كما ترى معنى بوراق وما عنده وصل<sup>(٣)</sup>

يريد بالوصل الدرج من الكاغد المعروف ايضاً بالفرخة ، ولا يخفى ما في  
هذه التورية من الحسن

واقدم الوراقين في ما يظهر مالك بن دينار مولى أسامة بن لؤي بن  
غالب كان يكتب المصاحف بالجرة<sup>(٤)</sup> ، ومات سنة ١٣١ / ٧٤٨ .

وقد خفيت علينا اخبار الوراقة والوراقين في ايام بني امية ، في جملة ما  
غاب عنا من اوصاف حضارة ذلك العصر ، الذي غلب عليه في اول عهده :  
تقليد الاوضاع والسنن الرومية وضاعت كل آثاره وذخائره ، ولم يسلم لنا من كل  
ما ألف وقيل فيه الا برض من عدّ من البشر الذي كان يومئذ بمثابة الجرائد  
اليوم ، تتحلل فيه اهم الاخبار والحوادث الادبية والسياسية والمعاشية . وغاية  
ما نعلمه ان وراقى الشعراء فيه كانوا الرواة الذين تخصصوا بحفظ قصائدهم  
وصحبهم لانشادها احياناً بدلاً منهم في المجالس والمحافل فكانوا كالنساخ  
والنقلة لهم ، حتى اذا صارت الخلافة للعباسيين ، وكثر المصنفون والعلماء

(١) تلخيص مجمع الآداب لابن الفوطي ، طبعة الهند ، ١٥٤

(٢) تذكرة الصفي ، دار الكتب المصرية ، ( رقم ٢٣٠ ادب ) ص ٥

(٣) المنهل الصافي ، نسخة مصورة في الجامعة العربية في القدس ، ٨ : ٤٦٤

(٤) الاعلام النفيسة لابن رسته ٢١٦



والشعراء من الموالي والاعاجم خصوصاً واصبح مثال الصحف يسيراً بعد شيوع صناعة الورق السمرقندي ، وانتقالها الى بغداد وما عقبها من انحطاط ائمان القراطيس من البردي ، اتسعت الوراقة بما جدّ لديها من المواد والمون ، وعمّ النسخ والنقل وجلس بعض العلماء والمؤلفين للاملاء على الوراقين ولذلك دعيت طائفة من هذه المؤلفات باسم « الامالي »

### الامالي

الاملاء « هو ان يقعد عالم وحوله تلامذته بالحار والقراطيس ، فيتكلم العالم بما فتح الله عليه من العلم ، ويكتبه التلامذة فيصير كتاباً . »<sup>(١)</sup> واشتهر من هذه المصنفات أمالي ابن دريد ، وأمالي ثعلب ، وأمالي الزجاج ، وأمالي الانباري ، وأمالي القالي ، وأمالي ابي العلاء المعري في مئة كراسة ولم ينمها<sup>(٢)</sup> ، وأمالي جحظة ، وقد فاتنا بضياعها اشهى اخبار الحضارة العباسية واطيب ملحها وطرائفها لحن وصف جحظة كل ما مرّ به وشهده من مجالس الغناء والطرب وفكاهات المنادمة ، كما يدلّ على ذلك ما رواه عنه ابو الفرج في كتاب الاغاني . وقد اشتهر برقة الوصف والتلطف في الفوص على غرائب المعاني حتى قيل فيه :

ورق الجوّ حق قيل هذا عتاب بين جحظة والزمان .

واخرج من كان من المؤلفين للاملاء العلماء الصبيان ، وربما استوعب الاملاء عدة مجالس في عدة سنين . ولاي بكر بن الانباري كتاب المشكل في معاني القرآن املاء سنين كثيرة ولم يتمه<sup>(٣)</sup> . واملى ايضاً اكثر مصنفاته وله غريب الحديث قيل انه خمس واربعون الف ورقة من حفظه<sup>(٤)</sup> . ولاي السمادات ابن الشجري كتاب الامالي ، وهو اكبر تصانيفه وامتتها املاء في اربعة وثمانين

(١) كشف الظنون ، طبعة الاستانة ، ١ : ١٤٧

(٢) ١ : ١٤٨

(٣) ارشاد الاريب ٧ : ٧٦

(٤) ٢ : ٢٥ و ٧٤

مجلساً<sup>(١)</sup> . وربما اختلف لفظ الاملاء بالارتجال ، اذا تكرر القساؤه ، فتختلف لذلك نسخ الكتاب ، مثل كتاب الجمهرة لابن دريد قالوا املاء بفارس واملاء ببغداد من حفظه فزاد ونقص<sup>(٢)</sup> . ولما قعد الفراء للاملاء ازدحم الناس على مجالسه وغصت بالقضاة والعلماء . روى ابن خلكان في وصفها عن الخطيب البغدادي فصلاً ممتعاً يُطَّلَع منه على ما كان يجري وقتئذ بين المؤلفين والوراقين وكيف كان الوراقون يَحْتَزِنُونَ أحياناً المؤلفات ويحتكرونها حباً بالربح قال : « ان الفراء لما اتصل بالمأمون امره ان يؤلف ما يجمع به اصول النحو وما سمع من العربية وامر ان يفرد بحجرة من حجز الدار و وكل به جوارى وخدماء يقرن بما يحتاج اليه حتى لا يتعلق قلبه ولا تتشوق نفسه الى شيء حتى انهم كانوا يؤذِنُونَهُ بأوقات الصلاة وسير اليه الوراقين والزمه الامناء والمنفقين فكان يلي والوراقون يكتبون حتى صنف « الحدود » في سنتين واسر المأمون بكتبه بالخزائن . فبعد ان فرغ من ذلك خرج الى الناس وابتدأ بكتاب « المعاني » قال الراوي : واردنا ان نعد الناس الذين اجتمعوا لاملاء كتاب المعاني فلم نضبطهم فعدنا القضاة فكانوا ثمانين قاضياً . فلم يزل عليه حتى اتته . ولما فرغ من كتاب المعاني خزنه الوراقون عن الناس ليكسبوا به وقالوا لا نخرجه الا لمن اراد ان ننسخه له على خمس اوراق بدرهم فشكا الناس الى الفراء فدعا الوراقين وقال لهم في ذلك فقالوا انما صحبناك لنتفع بك وكل ما صنفته فليس بالناس اليه حاجة ما بهم الى هذا الكتاب فدعنا نعيش به فقال : قاربوهم تنتفعوا ويتنفعوا فأبوا عليه فقال : سأريكم وقال للناس : اني مُنِلٌ كتاب معان اتم شرحاً وابسط قولاً من الذي امليت وجلس يلي فاملئ « الحمد » في مئة ورقة فجاء الوراقون اليه وقالوا : نحن نبلغ الناس ما يحبون فنسخوا كل عشر اوراق بدرهم » . (وفيات الاعيان ٢ : ٣٠١-٣٠٢)

ومن هذا الخبر الطريف يستدل على ان الوراقية في عهد العباسيين كانت تشبه الوراقية الآن وان اسواق الكتب كاسواق اليوم خلا ان النسخ كان يقوم مقام الطباعة ، واطلاع التجارة في كل حال واحدة في كل عصر ومصر .

(١) ارشاد الارب ٢ : ٢٤٧ - ٢٤٨

(٢) فهرست ٦١

### مجالس الاملاء، والمستملون

كان الاملاء في اول امره لا يتجاوز منزل المحدث او المؤلف، ثم ازدادت الرغبة في السماع والكتابة فضاقت المنازل عن استيعاب الجموع فانتشروا حولها في ما جاور من الازقة والاحياء « وكان ابن الجامي يلي بمجلسه فتمتلي السككة التي يلي فيها والطريق »<sup>(١)</sup> وغصت الدور والافنية ايضاً بالمستمعين، فانتقلت مجالس الاملاء الى الشوارع والرحاب : « ولما ورد جعفر الفريابي الى بغداد استقبل بالطيارات والزبازب ووعد الناس الى شارع المنار ليسمعوا منه فحضر من حضر مجلسه لسماع الحديث فقل نحو ثلاثين الفا »<sup>(٢)</sup> وكانت وفاته سنة ٩١٣/٣٠١

واكثر ما كانت هذه المجالس الجامعة لاملاء الحديث وربما بلغ عدد الحضور نيفاً ومئة الف كما سيجي. فكان لا بد لاسماع هذا الحشد العظيم من منادين يتلقفون الفاظ المحدث وينقلونها الى الملا كالصدى ويقال لهم « المستمانون ». ويختلف عددهم بحسب ازدياد المستمعين وانتشار الحلقات وبعد المسافات وكان للقاضي الحاملي « اربعة مستملين قال يوسف بن عمر القواس : حضرت مجلسه وكان له اربعة مستملين يستملون عليه وكنت لا اكتب في مجالس الاملاء الا ما اسمعه من لفظ المحدث فقلت قائماً لاني كنت بعيداً عن الحاملي بحيث لا اسمع لفظه فلما رأني الناس افرجوا لي واجازوني حتى جلست مع الحاملي على السرير »<sup>(٣)</sup>.

وفي سنة ٩٠٥/٢٩٢ مات ابراهيم بن عبدالله بن المهاجر، ابو مسلم البصري المعروف بالكعجي وهو الذي مدحه البحتري بقوله :

هل تبدين لي الايام عارفة لدى ابي مسلم الكعجي او اسد

قال ابو بكر احمد بن جعفر بن مسلم : « لما قدم علينا ابو مسلم الكعجي املى الحديث في رحبة عنان وكان في مجلسه سبعة مستملين يبلغ كل

(١) تاريخ بغداد ٣ : ٢٨

(٢) المنتظم لابن الجوزي ٦ : ١٢٤

(٣) تاريخ بغداد ١٥ : ٢٢٦

واحد منهم صاحبه الذي يليه وكتب الناس عنه قياماً بأيديهم المحابر ثم مسح  
الرحبة وحسب من حضر بحبرة فبلغ ذلك نيفاً وأربعين ألف بحبرة سوى  
النظارة<sup>(١)</sup> وقد بالغوا أحياناً في عدد المستمليين حتى زعموا أنهم كانوا في مجلس  
الفرابي ثلاثمائة وستة عشر<sup>(٢)</sup> والمستمعون لهم ثلاثين ألفاً فقط.

ومن أنجز مجلسه بأكثر من مئة ألف إنسان أبو الحسن عاصم بن علي  
الواسطي، حدث في بغداد، في مسجد الرصافة، كان يستملي عليه هرون الديك  
وهرون مكحلة... «قال عمرو بن حفص: وجه المعتصم من أنجز مجلس عاصم بن  
علي في رحبة النخل التي في جامع الرصافة وكان عاصم بن علي يجلس على سطح  
المسقطات (المسقفات؟) وينتشر الناس في الرحبة وما يليها فيعظم الجمع جداً حتى سمعته  
يقول: «حدثنا الليث بن سعد» ويستعد فأعاد أربع عشرة مرة والناس لا يسمعون  
وكان هرون المستملي يركب نخلة معوجة ويستملي عليها فبلغ المعتصم كثرة  
الجمع فامر أنجزهم فوجه بقطاعي الغنم فجوزوا المجلس عشرين ومئة ألف<sup>(٣)</sup>  
وربما حضر الخليفة نفسه أحد هذه المجالس وراء ستر، وكان سليمان بن  
حرب الواشجي البصري مجلس عند قصر المأمون «فبني له شبه منبر فصعد  
سليمان وحضر حوله جماعة من القواد وعليهم السواد والمأمون فوق قصره قد  
فتح باب القصر وقد أرسل ستر يشف وهو خلفه يكتب ما يُعلى فسئل أول  
شيء «حديث حوشب بن عقل» فله قد قال: «حدثنا حوشب بن عقل» أكثر  
من عشر مرات وهم يقولون: لا نسمع حتى قالوا: ليس الرأي إلا أن يحضر هرون  
المستملي فذهب جماعة فاحضروه» وكان صوته كالرعد فسكت المستمعون كلهم  
واستملي هرون<sup>(٤)</sup>.

وهرون هذا هو في الأرجح هرون بن سفيان بن راشد أبو سفيان المستملي  
المعروف بمكحلة<sup>(٥)</sup>، وقد تقدم ذكره.

(١) تاريخ بغداد ٦ : ١٢١ - ١٢٢

(٢) المنتظم لابن الجوزي ٦ : ١٢٤

(٣) تاريخ بغداد ١٢ : ٢٤٨

(٤) ٢٣ : ٩

(٥) ٢٤ : ١٢



وكان المستملون يقومون ايضاً بين ايدي القضاة في الجامع اذا احتاجوا الى المناداة بذنوب المتهمين في دينهم واستتابتهم . قال محمد بن عبد الرحمن الجعفي « شهدت مسجد الجامع بالرصافة وقد اجتمع الناس وجلس قتيبة بن زياد الناس وأقيم بشر على صندوق من صناديق المصاحف عند باب الحدم وقام المستمليان ابو مسلم عبد الرحمن بن يونس مستملي ابن عيينة وهرون بن موسى مستملي يزيد بن هرون يذكران ان امير المؤمنين ابراهيم بن المهدي . امر قاضيه قتيبة بن زياد ان يستتيب بشر بن غياث المريسي من اشياء عدها فيها ذكر القرآن وغيره وانه تائب » .<sup>(١)</sup>

وكان في الاندلس امثال هذه المجالس الشرقية للاملاء قال ابن بسام الشنتريني « اهل هذا الافق (الاندلس) ابوا الا متابعة اهل الشرق يرجعون الى اخبارهم المعتادة رجوع الحديث الى قتادة حتى لو نعت بتلك الآفاق غراب او طن باقصى الشام والعراق ذباب لجثوا على هذا صنماً وتلوا ذلك كتاباً محكماً<sup>(٢)</sup> : ومن مقلديهم الفقيه ابو مروان عبد الملك الطنبي رحل الى المشرق «ولما رجع الى قرطبة وجلس ابري ما احتقبه من العلوم اجتمع اليه في المجلس خلق عظيم فلما رأى تلك الكثرة وهاله عندهم من الاثرة قال :

اني اذا حضرني الف محبرة يكتبن حدثي طوراً واخبرني  
نادت بعقوتي الاقلام معانة هذي الفاخر لا قيمان من لبن<sup>(٣)</sup>

وقد تقدم من خبر الفراء ان الاملاء لم يكن مقتصرأ على الحديث ، بل يتناول اصناف العلوم الدينية واللسانية . وقد حفظ لنا اسم مستملي يعقوب بن السكيت صاحب كتاب اصلاح المنطق وهو عبدالله بن محمد بن رستم ابو محمد اللغوي<sup>(٤)</sup> .

(١) تاريخ بغداد ١٤ : ٣٦٤

(٢) الذخيرة في محاسن ، اهل الجزيرة ١ : ٢

(٣) طمع الانفس لابن خاقان ٥٠

(٤) اباء الرواة للنفطي ، دار الكتب المصرية ( رقم ٢٥٧٩ تاريخ ) المجلد ٤ ، الجزء

## اجرة النسخ

كانت اجرة النسخ تغلو وترخص وتختلف باختلاف الاقلام وحسنها وصحة النقل والضبط، وتزيد او تنقص بنسبة تغير قيم النقود وصرف البدنانير بالدرهم وربما غلت ايضاً بحسب سرعة النسخ او بطئه . ولما اراد الشافعي تخصيص كتب محمد بن الحسن باسرع وجه قال : جئت الى منزلي ووجهت الى كاتبه بمئة دينار وقلت اجمع الوراقين الليلة على كتب محمد بن الحسن وانسخها لي فكتب لي ووجه بها الي<sup>(١)</sup> . وربما اضطر الوراقون الى المبيت في منازل المؤلفين لتعجيل النسخ . ونقل عن يعقوب بن شيبة السدوسي انه صنف مسنداً وكان في منزله اربعون لحافاً لمن يبيت عنده من الوراقين لتبييض المسند ونقله ولزمه على ما خرج من المسند عشرة آلاف دينار<sup>(٢)</sup> . فكم كانت اوراق هذا المسند ؟ وكم كانت اجرة النسخ وقتئذ حتى اقتضت مثل هذا المبلغ الطائل ؟ وصرّ بنا آنفاً في خبر الفراء ان اجرة خمس ورقات درهماً واحداً كانت تعدّ غالية في عهد المأمون . ولذلك اضطر الوراقون الى اضعاف الاوراق فنسخوا العشرة منها بدرهم واحد . وفي اواخر القرن الرابع للهجرة كان القاضي ابو سعيد السيرافي النهوي « لا يخرج الى مجلس الحكم ولا الى مجلس التدريس حتى ينسخ عشر ورقات يأخذ اجرتها عشرة دراهم تكون بقدر مؤنته ثم يخرج الى مجلسه<sup>(٣)</sup> » وكانت وفاته سنة ٣٦٨/٩٧٨ اي بعد موت الفراء بمئة واحد وستين سنة ، ولم يكن الدينار في ايامه قد انحطت قيمته حتى بلغ صرفه دراهم اضعاف ما كان في ايام الفراء . ولا ريب انه كان يشتط في اجرة نسخه لمعرفة رغبة الناس في خطه وضبطه . وقد اتهمه بعض جلة الوراقين ببغداد بحبه الربح من غير وجهه اي بطريق الغش ، وزعموا انه كان « اذا اراد بيع كتاب استكتبه بعض تلامذته حرصاً على الطبع منه . . .

(١) ارشاد الارب ٦ : ٢٧٣

(٢) تاريخ بغداد ١٤ : ٢٨١

(٣) ارشاد الارب ٣ : ٨٥

وكتب في آخره وان لم ينظر في حرف منه : « قال الحسن بن عبدالله : قد قرئ هذا الكتاب وصح » يشتري بأكثر من ثمن مثله<sup>(١)</sup>. واذا كان هذا الذي عرف به حقاً، كان ابو الفرج الاصبهاني في سعة من العذر حين قال في هجائه :  
لعن الله كل علم ونحو وعروض يجيء من سباف (١)

وفي النصف الثاني من القرن الثالث كانت اجرة النسخ قد بلغت ضعف ما كانت في ايام الفراء . قال ابو عبيد الله اليزيدي : كان ابو العباس الاحول (محمد بن الحسن بن دينار) يكتب لي مئة ورقة بعشرين درهماً<sup>(٢)</sup>. ثم ارتفعت في اواخر القرن التالي الى دينارين اي نحو ثلاثين درهماً . ومن الوراقين المشهورين وقتئذ الكاتب ابو محمد عبيد الله بن ابي الجوع ، اثنى عليه ابن خلكان وقال : « كان شاعراً حلواً مقبولاً ونسخه في غاية الجودة وكان ينسخ كل خمسين ورقة بدينار وخطه مرغوب فيه »<sup>(٣)</sup>. ولم يربنا في ما وقفنا لمطالعة اقل اشارة الى اجور النسخ في العصور الاخيرة حتى سقوط الخلافة العباسية في القاهرة .

ومن الوراقين الذين كانوا يعيشون خصوصاً من النسخ وكسب ايديهم علي بن عبدالله ابو القاسم العلوي المعروف بابن الشبيه<sup>(٤)</sup> ، ومحمد بن عبدالله الكرماني اللغوي كان يورق بالاجرة ويرغب الناس في خطه<sup>(٥)</sup> ، ومحمد بن احمد ابن عبد الباقي المعروف بابن الحاضبة الحافظ العام قال : كنت اورق للناس وانفق على الاهل<sup>(٦)</sup> ، ومحمد بن سليمان البغدادي النحوي اللغوي خلف له والده اموالاً كثيرة فضيعة في القمار واللعب بالنرد حتى احتاج الى الوراقة ، فكان يورق بالاجرة بخطه المليح الصحيح المعتد فكتب كثيراً من الكتب<sup>(٧)</sup>.

(١) ارشاد الاريب ٣ : ١٠٥

(٢) ارشاد الاريب ٦ : ٤٨٢

(٣) وفيات الاعيان ، طبعة باريس ، ٧٢٦

(٤) ارشاد الاريب ٥ : ٢٣٠

(٥) الفهرست ١١٨

(٦) ارشاد الاريب ٦ : ٢٣٦

(٧) ارشاد الاريب ٧ : ١٤٠



## عصر الخط والضبط

كان لا بد لكل وراق لادراك النجاح في حرفته من جودة الخط والضبط في النقل والحدق والتزويق والتذهيب في كتابة المصاحف . واشتهر كثير من الوراقين بهذه الاوصاف كابي موسى الحامض كان معروفاً « بصحة الخط وحسن المذهب في الضبط »<sup>(١)</sup> ، ومحمد بن عبدالله الكرمانى كان « مضطماً بعلم اللغة والنحو مليح الخط صحيح النقل »<sup>(٢)</sup> ، واحمد بن محمد القرشي شهد ابن عساكر انه « صاحب الخط الحسن المشهور »<sup>(٣)</sup> ، وابي محمد عبيدالله بن ابي الجوع الذي اتى عليه ابن خلكان آنفاً وقال ان نسخه كان في غاية الجودة وخطه مرغوب فيه ؛ وكالسراج الوراق الطائر الصيت فان خطه « كان في غاية الحسن والقوة والاصالة »<sup>(٤)</sup> ؛ وعلي بن احمد بن ابي دجاجة المصري ابي الحسن « كان جيد الخط كثير الضبط الا انه مع ذلك لا يخلو خطه من السقط وان قل وهو من اهل مصر ومقامه ببغداد وبها كتب ونسخ الكثير »<sup>(٥)</sup> ؛ والمحسن بن الحسين العبسي يعرف بابن كوجك وخطه مرغوب فيه يشبه خط الطبري »<sup>(٦)</sup> .

ومن الوراقين الوافدين على الاندلس ظفر البغدادي سكن قرطبة، وكان من رؤساء الوراقين المعروفين بالضبط وحسن الخط كعباس بن عمر الصقلي ويوسف البلوطي وطبقتهما<sup>(٧)</sup> ، واشتهر بالخط المليح الرائق والضبط المتقن الفائق احمد بن محمد بن الحسن الحلال الاديب<sup>(٨)</sup> .

(١) الفهرست ١١٧

(٢) ١١٨

(٣) ارشاد الاريب ٢ : ٢٨

(٤) فوات الوفيات لابن شاكر ٢ : ٢٥

(٥) ارشاد الاريب ٥ : ٨١

(٦) ٢٤٩ : ٦

(٧) نفع الطيب للمقري ٢ : ١٠٣

(٨) ارشاد الاريب ٢ : ٨٨

ولبغداد شهرة بخطاطيها ووراقيها . واذلك قال ابو مطهر الازدي في مناظرة اهل اصبهان : « هل ارى عندكم من ارباب الصناعات مثل من ارى ببغداد من الوراقين والخطاطين »<sup>(١)</sup> .

### الخط الوراقي .

كان للوراقين لا محالة اقلام مختلفة حسب اختلاف المطلوب منهم ، ولكنهم اختصوا بنوع من الخط كان يعرف بالوراقي والمحقق والمراقي ، كما نبه عليه ابن النديم<sup>(٢)</sup> ، ولم نقف على وصف له ، ويغلب على الظن انه كان بالقلم الجليل لا تساع رقعة وجلد . صفحاته وزيادة ما يقتضيه من الصفح ، وفي تعددها زيادة اجورهم واثمانهم ، وفي عكس ذلك كان للمحدثين قلم مختل رقيق الحروف متراص تسهل معه مقاربة ما بين السطور وتوفير الورق والرق لتلائمها في كل وقت ، وكان يسمى لذلك بالمقرمط وقد كتب به مرة الخليفة المعتز بالله فقال له علي بن حرب الطائي : اخذت يا امير المؤمنين في شؤم اصحاب الحديث فضحك المعتز<sup>(٣)</sup>

ومن اوضح الشواهد على ما كان احيانا من الفروق بين خط الوراقين وخطوط المصنفين والعلماء ما ذكره ابن عساكر في ترجمة الحسين بن احمد النيسابوري الحافظ قال : افنى عمره في جمع المسند الكبير . . . وقع في خطه في الف وثلاثمائة جزء ولقد قلت على التحقيق انه يقع في خطوط الوراقين في اكثر من ثلاثة آلاف جزء . . . وكان مسند ابي بكر الصديق (رضه) بخط المترجم في بضعة عشر جزءا بعلمه وشواهد . وكتبه الوراقون في نيف وستين جزءا<sup>(٤)</sup>

(١) حكاية ابي القاسم البغدادى ٢٤

(٢) الفهرست ١٢

(٣) تاريخ بغداد للخطيب ١ : ٤١٦ .

(٤) تهذيب ابن عساكر ٤ : ٢٥٢

## وراقه المصاحف

اقتصروا قوم من اشغال الوراقه على كتابة المصاحف . واول من كتبها في الصدر الاول من الموصوفين بحسن الخط خالد بن ابي الهياج كان مختصاً بكتابة المصاحف والشعر والاخبار للوليد بن عبد الملك . وكتب لعمر بن عبد العزيز مصحفاً تنوّق فيه فاقبل عمر بقلبه ويستحسنه واستكثر ثمنه فردّه عليه<sup>(۱)</sup> . وفي ضدّ ذلك كتب شرف الدين المعروف بابن الوحيد صاحب الخط الفائق ختمة لبهرس الجاشنكير في سبعة اجزاء بليقة ذهبية فاعطاه بهرس برسم اللبقة لا غير الف وسمائة دينار وقيل الف واربعمئة<sup>(۲)</sup> .

وعدّ ابن النديم كتاب المصاحف وبدأ منهم بنخشنام البصري ومهدي الكوفي في ايام الرشيد ، وحكى ان نخشنام كانت ألفاته ذراعاً مشقاً بالقلم وسرد على الاثر اسماء الوراقين الذين يكتبون المصاحف بالخط المحقق والمشق وما شاكل ذلك<sup>(۳)</sup> .

وقد سار في الآفاق ذكر خطوط ابن مقلة وابن البواب وياقوت المستعصمي وغيرهم من المعجدين الذين بلغوا الغاية في الاتقان والابداع . وفي كتاب الفهرست اسماء بعض المذهبيين والمجلدين للمصاحف وكان بعضهم في زمان ابن النديم<sup>(۴)</sup> ، وذكر السمعاني ابا اسحق ابراهيم السلمي وانه كان وراق المصاحف<sup>(۵)</sup> .

(۱) الفهرست ۱۰

(۲) المختل الصافي ۶ : ۱۶۷

(۳) الفهرست ۱۰

(۴) ۱۴

(۵) الانساب ۵۸۰

## الوراقون المحدثون

كانوا هم الفئة الغالبة لاقبال الناس عموماً على السماع والحفظ . وقد اقتصر السمعاني على سياقة بعض مشاهيرهم وتعيين بعض وفياتهم ، وملاً الخطيب كتابه تاريخ بغداد بتعداد من عرف منهم ، وبعد ان قضينا الايام والليالي في جمع اسمائهم واخبارهم ، رأينا العدول عن نقلها تجنباً للتطويل والملل . ولم ينس الخطيب التنبيه على بعض المخلطين منهم فظير ابن الحفاف محمد بن الحسين بن ابي بكر قال : « غير ثقة لا اشك انه كان يركب الاحاديث ويضعها على من يرويها عنه ويختملق اسماء وانساباً عجيبة لقوم حدث عنهم وعندي منه من تلك الاباطيل اشياء . . . قال لي ابن الحفاف : احترق مرة سوق باب الطاق فاحترق من كتبي الف وثمانون مثلاً كلها سماعي<sup>(١)</sup> » وقد اعترف مرة البغداديين بقلة التخليط والكذب فقال : « اما اهل الكوفة واهل خراسان ايضاً فلم من الاحاديث الموضوعة والاسانيد المصنوعة نسخ كثيرة وقلما يوجد بحمد الله في محدثي بغداد ما يوجد في غيرهم من الاشتهار بوضع الحديث والكذب في الرواية<sup>(٢)</sup> .

## الوراقون الرواة والاخباريون

ذكر ابن النديم ان عبدالله بن ابي سعد كان اخبارياً نساباً راوية للشعر وله من الكتب : كتاب العربية ، وكتاب الايمان والدعاء والدواهي ، وكتاب المدينة واخبارها ، وكتاب الشعراء ، وكتاب الالقاب<sup>(٣)</sup> . وفي الاصل المطبوع ان اسمه ابن ابي سعيد ، والصواب سعد كما في الاغاني (١ : ٩٦ و ٩٨) وفي ارشاد الاريب (٣ : ٣٨ ، و ٥ : ١٨٨) وهو احد الوراقين المعروفين بالادب وسعة الحفظ والرواية الذي نقل عنهم ابو الفرج الاصبهاني بعض احاديثه

(١) تاريخ بغداد ٢ : ٢٥٠

(٢) تاريخ بغداد ١ : ٤٤

(٣) الفهرست ١٥٨



ومسموعاته وملاً بها كتابه علماً وظرفاً . ومنهم ايضاً الفضل بن العباس<sup>(١)</sup> ،  
وعيسى بن يحيى<sup>(٢)</sup> ، وابو مخذومة<sup>(٣)</sup> ، وغانم الوراق<sup>(٤)</sup> ، وعلان الشموطي<sup>(٥)</sup> ،  
وعثمان الوراق<sup>(٦)</sup> ، وعلي بن الحسين بن عبد السميع المروزي<sup>(٧)</sup> ، ومطير الوراق<sup>(٨)</sup> ،  
وعبد الله بن عمر<sup>(٩)</sup> ، وابرهيم بن محمد<sup>(١٠)</sup> ، وابن ابي المدور<sup>(١١)</sup> ، ومن اكثرهم  
ذكرًا واوسعهم حفظاً ورواية عيسى بن الحسين عددنا له ٣٨ رواية وحديثاً ،  
ولم نتقص في التتبع والاستيفاء .

ومن الرواة الذين اسند اليهم المسعودي بعض اخباره ، ابو الحسن محمد  
ابن علي الوراق الانطاكي المعروف بابن الغنوي الفقيه ، اجتمع به في انطاكية  
وانشده شعراً لابي بن محمد بن بسام<sup>(١٢)</sup> .

### الوراقون العلماء والفخاة والادباء

اشتهر منهم علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرماني ابو الحسن ، كان  
اماماً في العربية علامة في الادب ، في طبقة ابي علي الفارسي وابي سعيد  
السيرافي . اطنب ابو حيان التوحيدي في تقريره فقال وقد ذكر العلماء الذين  
يفضلون الجاحظ : « ومنهم علي بن عيسى الرماني فانه لم يُرَ مثله قط علماً بالنحو  
وغزارة في الكلام وبصراً بالمقالات واستخراجاً للعويص وايضاحاً للمشكل

- 
- |      |                           |
|------|---------------------------|
| (١)  | الاغاني ٥ : ٥٤            |
| (٢)  | ١ : ١٤٤                   |
| (٣)  | ٢ : ٥٦                    |
| (٤)  | ٢ : ٦                     |
| (٥)  | ١١ : ١٧٢ ، ١٢ : ١٥٦       |
| (٦)  | ١٣ : ٥                    |
| (٧)  | ١٢ : ١٧٦                  |
| (٨)  | ١٢ : ١٢٢                  |
| (٩)  | ١٧ : ٤٨                   |
| (١٠) | ١٨ : ٤٧٠                  |
| (١١) | ٢١ : ١٨٤                  |
| (١٢) | مروج الذهب ١٠ : ١٠٤ و ١٢٢ |

مع تأله وتثله ودين يقين وفصاحة وعفافة ونزاهة»<sup>(١)</sup> مات سنة ٣٨٤ / ٩٩٤ وله عدة تصانيف.

وكان الحسن بن حامد بن علي بن مروان ابو عبدالله الوراق الحنبلي «مدرس اصحاب احمد وقيهمهم في زمانه وكان له المصنفات العظيمة منها كتاب الجامع اربعمائة جزء يشتمل على اختلاف الفقهاء وله مصنفات في اصول السنة واصول الفقه وكان معظماً في النفوس مقدماً عند السلطان والعامه»<sup>(٢)</sup>

ومن النحاة المشهورين بالنحو وعلمه محمد بن عبدالله ابو الحسن الوراق كان بغدادياً وصنف في النحو كتباً حسناً ومات سنة ٣٨١ / ٩٩١ .

وعرف من الاندلسيين محمد بن حمدون النافقي القرطبي الوراق «سكن اشبيلية وعني بتقيد الفقه وكان حسن الخط ضابطاً»<sup>(٣)</sup> وعلي بن عبدالله بن موسى بن طاهر الفخاري السرقسطي «كان عارفاً بالنحو واللغة والادب بارع الخط حسن الوراقه جيد الشعر مات بوادي آش في حدود الاربعين وخمسمائة»<sup>(٤)</sup> .  
وعد كمال الدين ابو الحسن الشيباني القفطي في كتابه انباه الرواة على انباه النحاة في جملة علماء النحو : اسحق بن الجنيد البزاز البصري الوراق اللغوي صاحب ابي بكر بن دريد وصالحاً الوراق النيسابوري ابا اسحق تلميذ ابي نصر اسمعيل بن حماد الجوهري صاحب الصحاح<sup>(٥)</sup> .

ومن الوراقين النحاة ايضاً ابو الحسن محمد بن هبة الله<sup>(٦)</sup> ، وابو جعفر محمد بن حاتم<sup>(٧)</sup> ، ومحمد بن الحسن الاحول من العلماء باللغة والشعر ، وكان ناسخاً يورق لحنين بن اسحق في منقولاته<sup>(٨)</sup> .

(١) ارشاد الاريب ٥ : ٢٨٠ - ٢٨٢

(٢) تاريخ بغداد ٧ : ٢٠٣

(٣) بغية الرواة للسيوطي ٢٩

(٤) ٢٤٠

(٥) نسخة مصورة في دار الكتب المصرية (رقم ٢٥٢٩ تاريخ) مجلد ١ جزء ١ ،

ص ١٩٦ ، ومجلد ٣ جزء ٣ ص ٢٦٢

(٦) نزاهة الالباء في طبقات الادباء ، طبعة مصر ١٢٩٤ ، ص ٤٢٨

(٧) تاريخ بغداد ٢ : ٦ و ٩

(٨) انباه الرواة مجلد ٢ ، جزء ١ ، ص ٦٤

ومن الوراقين الادباء ابو الحسن علي بن المغيرة الاثرم « كان صاحب كتب مصححة قد لقي بها العلماء وضبط ما ضمنها ومات سنة ٢٣٣ (٨٤٦م) » وله من الكتب : كتاب النوادر وكتاب غريب الحديث وحدث ابو مسهل عبد الوهاب قال . كان اسمعيل بن صبيح الكاتب قد اقدم ابا عبيدة من البصرة في ايام الرشيد الى بغداد واحضر الاثرم وهو يومئذ وراق وجعله في دار من دوره واغلق عليه الباب ودفع اليه كنب ابي عبيدة وامره بنسخها فكنت انا وجماعة من اصحابنا نصير الى الاثرم فيدفع لنا الكتاب والورق الابيض من عنده ويسألنا نسخته وتعجيله ويوافقنا على الوقت الذي نرده اليه فكنا نفعل ذلك ، ويؤخذ من ستة ابيات نقلها عنه ياقوت انه توفي وقد تجاوز تسعين سنة من العمر<sup>(١)</sup> .

ومن اوسمهم علماً وابعدهم ذكراً ابو حيان التوحيدي ، وهو الذي دعا الوراق « حرفة الشوم » ، كما تقدم من لفظه ، وهو امام الوراقين ، اطلال ياقوت في ترجمته وحكاية اخباره ووصفه بانه كان متفنناً في جميع العلوم من النحو واللغة والشعر والادب والفقه والكلام ، وانه فيلسوف الادباء واديب الفلاسفة ، فرد الدنيا لا نظير له ذكاء وفطنة وفصاحة ومكنة واسع الدراية والرواية قال : ولكنه مع ذلك كان سخيف اللسان قليل الرضى يتشكى صرف زمانه ويبكي في تصانيفه على حرمانه<sup>(٢)</sup> . وقد سبق مثال من ذمه صاحب بن عباد . واورد له ياقوت نظائر من كتابه اخلاق الوزراء . وفاتنا بضياح هذا الكتاب وكتابه الآخر « المحاضرات والمناظرات » فوائده غريبة ونوادر يتيمة ومن وقف على كتبه : « الامتاع والموانسة » و « المقابسات » و « رسالة الصديق والصدّاقة » يدرك مقدار فضل الرجل وبعد غوره وله تصانيف كثيرة احرق جانباً وغسل جانباً آخر منها في آخر عمره قال : « لقلة جدواها وضئاً بها علي من لا يعرف قدرها بعد موته » واعتذر عن هذا الاثم

(١) ارشاد الاريب ٥ : ٤٢١ ؛ وترجمة الالباء ٢١٩

(٢) ٢٨١ - ٢٨٠ : ٥



بالتأسي بن سبقة من الائمة والعلماء ويؤخذ من كلام له انه كان حياً بعد سنة ٤٠٠ (١٠٠٩ م) وانه بلغ عمر التسعين<sup>(١)</sup>.

ومن ادباء الوراقين ومتقدميهم ابو حفص الاصبهاني كتب الى صاحب ابن عباد رقعة يستمحيح بها حنطة قال له فيها : « حال عبد مولانا في الحنطة متخلقة وجرذان داره عنها منصرفه » فوقع على رقعته : « احسنت يا ابا حفص قولاً وسنحسن فعلاً فبشر جرذان دارك بالحب وآمنها من الجذب فالحنطة تأتيك في الاسبوع ولست غن غيرها من النفقة بمنوع<sup>(٢)</sup> ».

ومنهم ابو الفتح بن الحرّاز ، وابو بكر القنطري ، وابو الحسين بن الخراساني ، وهذان قال ياقوت « هما من جلة اهل هذه الصنعة »<sup>(٣)</sup> ومنهم ايضاً ابو القاسم بن عقيل الوراق حدث ان ابا جعفر الطبري قال لاصحابه : « أتشطون لتفسير القرآن قالوا بكم يكون قدره قال : ثلاثون الف ورقة فقالوا : هذا مما يفني الاعمار قبل تمامه فاختره في نحو ثلاثة آلاف ورقة ثم قال تنشطون لتاريخ العالم من آدم الى وقتنا ؟ قالوا : كم قدره فذكر نحواً مما ذكره في التفسير فاجابوه بمثل ذلك فقال : انا لله ماتت الهمة فاختره في نحو ما اختصر التفسير<sup>(٤)</sup> » . ولعل اصحاب الطبري كانوا ورّاقيه ومنهم كان ايضاً في الارجح ابو القاسم بن حبيش قال : « كان قد التمس مني ابو جعفر الطبري ان اجمع له كتب الناس في القياس فجعلت له نيفاً وثلاثين كتاباً فاقامت عنده مديدة . . . فردّها علي وفيها علامات له بحمرة قد علم عليها<sup>(٥)</sup> ».

ومنهم ابو اسحق ابراهيم بن صالح ، تلميذ الجوهري ، ذكره الباخري في كتاب دمية القصر وانشد له بيتين في معنى دودة القز . وروى له ياقوت

(١) ارشاد الاريب • : ٢٨٨

(٢) = = ٢ : ٢٢٦ - ٢٢٧

(٣) = = ٣ : ١٠٥

(٤) = = ٦ : ٤٢٥ - ٤٢٦

(٥) = = ٦ : ٤٥٣

یبتین آخرین فی الهجاء<sup>(۱)</sup> . وقال اذ لما مات الجوهري ، بعد ان سُمع منه كتاب الصحاح الى باب الضاد المعجمة ، بقي بقية الكتاب مسودة غير منقحة ولا مبيضة ، فبيّضه ابو اسحق ابرهيم بن صالح الوراق تلميذ الجوهري بعد موته فنلظ فيه في عدة مواضع غلطاً فاحشاً<sup>(۲)</sup> ، ولا نعلم هل كان والده صالح هو الوراق الذي ذكر ابو حيان التوحيدي انه كان في حضرة الصاحب بن عباد في جملة من الكتاب والندماء<sup>(۳)</sup> .

وقد تقدم ذكر ابن ابي الجوع وثناء ابن خلكان عليه خلاوة شعره ومما يشهد ايضاً بتقدمه وتفوقه في الادب والعلم ما حكاه ابن خلكان في كلامه على الامير المختار عز الملك المعروف بالمسبحي ، الكاتب الحراني الاصل المصري المولد قال : « استأرابا محمد عبيد الله بن ابي الجوع الاديب الوراق الكاتب المشهور فعمل المسبحي هذه الايات وانشده اياها على البديهة :

حللت فاحللت قلبي السرور وكاد لفرحتي ان يطيرا  
وامطر علمك سحب السماء ولولاك ما كان يوماً مطيرا  
نضوع شرك لما وردت وعاد الظلام ضياء منيراً<sup>(۴)</sup>

ورصفه الصفدي فقال : « كان محققاً للنحو واللغة والبلاغة وقول الشعر جيد الخط مليح الضبط ومات بصر سنة ٣٩٥ »<sup>(۵)</sup> ( ١٠٠٤ م )

وفي مقدمة الوراقين وابعدهم صيتاً محمد بن اسحق النديم المعروف بالوراق ومن طالع كتابه الفهرست مع ما اعتوره من النقص واغلاط النسخ والطبع ، يعلم منزلته في العلم ورواية الاخبار والانساب والتراجم وسعة الاطلاع والحفظ ، وكانت وفاته سنة ٩٩٥/٣٨٥ ، ولا ندري هل نسج بعده احد على منواله في تعريف الكتب والمصنفين في انواع العلوم والفنون . واشتهر نظيره ياقوت الرومي الحموي بكتابه « معجم البلدان » و « معجم الادباء » واربي عليه

( ١ ) ارشاد الاريب ١ : ٦٥

( ٢ ) // // ٢ : ٢٦٩

( ٣ ) // // ٥ : ٢٩٢

( ٤ ) وفيات الاعيان ٢٤٢

( ٥ ) بغية الوعاة للسيوطي

بخدمة التاريخ وتعريف البلدان . ومن الغريب جداً ان يكون مثل الوزير كمال الدين القفطي قد بنحسه حقه وتنقّضه كثيراً في إخباره عنه في كتابه المخطوط انباه الرواة مع ان ياقوت لم يقصر في الثناء عليه ووصفه بالرئاسة والعلم والفضل والإفضال كل مرة اشار اليه فيها . ولا بد دفعاً للظلم وحباً بالعدل والانصاف من نقل كلام القفطي بحرفه ليتضح تحامله واستغفافه بمؤلف معجم البلدان قال باختصار قليل :

« كان رحمه الله وعفا عنه رومي الجنس أسراً صغيراً وابتاعه ببغداد رجل تاجر يعرف بمسبكر الحموي وجعله في الكتاب لينتفع به في ضبط تجارته . . . ولما كبر ياقوت هذا قرأ شيئاً يسيراً من النحو واللغة وشنله مولاه بالاسفار في متاجره فكان يتكبر الى كيش والشام ثم جرت بينها نبرة اقتضتها الحال فعتقه وابعده عنه فاشتغل بالنسخ بالاجرة وحصل بالمطالعة فوائد اقتضاها فهمه على عسر كان في فهمه ومكابرة كانت في خلقه . . . وربما جعل بعض تجارته كتباً وكان ذلك سبب اجتماعي به . . . وتأملت في منظره ومخبره فتوسعت فيه اموراً لم يخلّ حدسي فيها وعلمت انه لا يصلح للعشرة وسافر من حلب وعاد اليها دفعة اخرى في شهور سنة ثلث عشرة وستائة واحضر معه كتباً ذكر انها وديعة لغيره كان في بعضها الجيد وتوجه الى دمشق وكان شديد الانحراف عن علي بن ابي طالب ( عم ) . . . ولما دخل دمشق قعد في بعض اسواقها يناظر من يتعصب لعلي وجرى بينها كلام ادّى الى ذكره علماً بما لم يسع تجارياً على عادته في ذلك فثار الناس عليه ثورة كادوا ان يقتلوه لما سمعوه منه وقدر الله له السلامة فيخرج عن دمشق منهزماً بعد طلب واليها المعتمد الموصل وجاء الى حلب خائفاً يترقب وخرج عن حلب في العشر الاول والثاني من جمادى الآخرة سنة ثلث عشرة وستائة ووصل الى الموصل متخيفاً ( كذا ) من قوله وتوجه الى اربل وسلك منها الى خراسان وتحامى دخول بغداد لان المناظر له كان بغدادياً وخشي ان ينقل قوله فيطيح دمه واقام بخراسان يتجسس في بلادها واستوطن مرو وخرج عنها الى نسا وسلك الى خوارزم في جيحون وصادفه وهو في خوارزم خروج التتار فانهزم بنفسه كبعشه



يوم الحشر من رمسه وقاسى من القلة والتعب وتشعث الحال ما كان يكلّ عن وصفه ووصل الى الموصل وقد تقطعت به الاسباب واعوزه ديني الماكل وخشن الثياب وتلوّم بالموصل مدة ثم وصل الى سنجار ومن سنجار الى حلب ولما وصل دخل عليّ في حالة يسوء منظرها ووصف من امره اودراً لا يسر بخبرها. وقال قد القيت عصاي ببابك وخيم املي بجانب جنابك فقلت في جوابه : اقسامك العيش وسألت الله ان يرزقني الثبات على خلقه لا الطيش فان اخلاقه خلقة ومخاريقه منخرقة . . . فاقام مشاركا المعلوم باذلاً له كتب العلوم فلفق منها مجموعات لم يكملها ونسخ وباع في عدة سنين اقامها عندي محمول الكلفة بحكمة اقتضاها حاله وسافر ببضاعة من الخام الى مصر فارجعته رجباً قريباً وعاد بمحمول مصر فارجع فيه واقام بالجنان ظاهر حلب فرض ومات به في العشرين من شهر رمضان سنة ست وعشرين وستائة رحمه الله<sup>(١)</sup> .

ونحن لا نلوم كمال الدين لتضجره من سوء خلق ياقوت كما عابه به ولا من استثقاله ضيافته وعشرته ولكن ننكر عليه اشد الانكار نسبة عسر الفهم اليه ووصف كتبه بالتلفيق والمخرقة، وقد ذكر ياقوت انه جمعها واقتبس اكثر فوائدها من الخرائن، التي طالعها في مرو، وليس من الكتب التي وقف عليها في دار كمال الدين في حلب فهل يسوغ لنا ان نتهم مؤلف انباه الرواة بحسد ياقوت عليها . وما ندري اي كتبه يعني بالمجموعات التي لم يكملها فهل لم يقف على مؤلفاته «معجم البلدان» «معجم الادباء» و«المشترك» ؟ ام سكنت عنها تعمدًا وحقدًا .

ومن فضلاء الوراقين وادبائهم سعد بن علي بن القاسم الانصاري الحظيري مؤلف «زينة الدهر وعصرة اهل العصر» المتوفى سنة ١١٣٢/٥٦٨<sup>(٢)</sup> وسيأتي ذكره في مقدمة الوراقين الدلائل .

(١) . انباه الرواة على انباه النجاة مجلد ٢ ، جزء رابع ، ص ٢٦٢ - ٢٨٠

(٢) . ارشاد الاربيب ٤ : ٢٢٢

## الوراقون الكتيبون

اشتهر في العصور الاخيرة بعض الوراقين ببيع الكتب ، ولذلك كان يقال لهم الكتيبون ، ومنهم جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى المعروف بالوطواط ولد سنة ١٢٣٤/٦٣٢ . وله « غرر الخصاص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة » المطبوع ، وكتاب «مباهج الفكر ومناهج العبر» المخطوط ومنه نسخة في خزانة بريتش موزيوم ( Adol. 7483 ) ونسخ في دار الكتب المصرية ( رقم ٣٢٤ و ٣٥٩ و ٤٢٠ علوم طبيعية ) واحسنها رقم ٣٥٩ المصورة في ثلاثة مجلدات وفيها فوائد جمة ومقتبسات ممتعة ولا تعاب الا بتكلف السجع ، وهو العيب الذي كان غالباً في زمانه قال في مقدمته : وبعد فاني لم ازل من قبل ان يبلغ عمري الابدان ويصديني التكليف عن ركوب مطا الخطر في الايراد والاصدار متخذاً الوراقة صناعة وبضاعة ، معتمداً عليها في إخلاف ما اتلفه الاتقان والصناعة حتى سبقت في معرفتها من كان وجيهاً ورجاني في عوائد موائدها من ظل زمانا بنفسه يرتجىها وكنت قد وكأت بمراجعة الكتب قلباً وشغفت بها كافاً وجباً<sup>(١)</sup> . . . ومن الكتيبين النساخ محمد بن احمد القرشي الدمشقي ابو عبدالله شرف الدين كان خطه كثير السقم مع حسنه توفي سنة ٦٨٠ / ١٢٨١ وسيمر بنا قريباً ذكر ابن شمعون الكتبي في جملة الوراقين الشعراء .

واشتهر بدمشق محمد بن شاكر الداراني الدمشقي « كان فقيراً جداً ثم تعاطى التجارة في الكتب فرزق منها مالاً طائلاً<sup>(٢)</sup> » وله فوات الوفيات المطبوع ، وكتاب عيون التواريخ المخطوط ، ومنه مجلدات بقله محفوظة في خزانة الفاتيكان والخزانة التيمورية في القاهرة ، واجزاء منسوخة في دار الكتب الظاهرية بدمشق والمكتبة الاحمدية في حلب . وفي خزانة باريس مجلد منه توسع فيه جداً في الكلام على دمشق ومصانمها ودورها القديعة وبعض خططها وروى كثيراً من الاشعار المقولة فيها نقل سوقي في المجلة الاسيوية في باريس صفحات منه الى الفرنسية والمجلد باسره حري بالنشر وكانت وفاة ابن شاكر سنة ٧٦٤/١٣٦٢ .

(١) مباهج الفكر ، رقم ٣٥٩ ، دار الكتب المصرية ، ص ٢

(٢) الدرر الكاملة لابن حجر العسقلاني ، طبعة حيدر اباد ، ٣ : ٤٥١

ومن کتبی القرن الثامن للهجرة شمس الدين محمد بن قاضي اليمن توفي بدمشق سنة ١٣١١/٧١١<sup>١</sup> وابو اسحق ابرهیم بن شمس الدين الفاشوشة اشتغل بالعربية والادب ومن شعره في المشمش اللوزي :

قد اتى سيد الفواكه في ثوب نضار والشهد منه يفور  
يشبه العاشق المقيم حالا اصفر اللون قلبه مكسور<sup>٢</sup>

توفي سنة ١٣٣٢/٧٣٣ وتوفي بعده في رجب سنة ١٣٩٣/٧٩٥ احمد بن ابرهیم الكتي الصالحی الحنفی كان مشاركا في الفنون<sup>٣</sup>

### الورثاء والقضاة

عرف منهم محمد بن ابي الليث الاصبهاني ولي القضاء بمصر من قبل ابي اسحق المعتصم سنة ٢٢٦ (٨٤٠-٨٤١) « وكان قبل دخوله مصر ورثا علي باب الواقدي وكان فقيها بمذهب الكوفيين »<sup>٤</sup>

وفي سنة ١٠٠٨/٣٩٨ « استخلف مالك بن سعيد قاضي مصر حمزة بن علي الغلبوني وفوض اليه جميع الامور... فرفع اليه جماعة عنه امورا انكروها وبالقوا في ذلك... وكتبوا محضرا استبل على عظام... وكانت صورة المحضر بعد البسملة : هذا ما شهد به من يسمى في هذا الكتاب انهم يعرفون حمزة بن علي بن يعقوب الغلبوني الورثاق معرفة صحيحة »<sup>٥</sup>

وفي سنة ١١٨٢/٥٧٨ « توفي ابو الحسن علي بن ابي المعالي المبارك وقيل احمد بن ابي الفضل بن ابي القاسم الورثاق الدارقزي المحولي الفقيه المعروف بابن غريبة ولد في منتصف رمضان سنة ٥٠٦ (١١١٣م) وسبع وتفقه وولاه الوزير ابن هبيرة رفع المظالم وانقطع في آخر عمره بالمحوّل الى ان فليج ومات »<sup>٦</sup>  
ومن القضاة الورثاقين الزوج « محي الدين عبد القادر النبراوي كان اقدم

(١) نالي كتاب الايمان للاصفاعي ٢٠٦١ باريس ، ١٦

(٢) شذرات الذهب ٦ : ١٠٤

(٣) ٢٢٨ - ٢٢٧ : ٦

(٤) كتاب الولاة والقضاة للمكثدي ، ٤٤٩

(٥) ذيل كتاب الولاة ٦٠٩ ، عن رفع الاصر ٤٢

(٦) شذرات الذهب ٦ : ٢٦٤



الحنابلة بمصر واعرفهم بصناعة التوريق والقضاء والفقهاء وكان اسود اللون»<sup>(١)</sup>.

### الوراقون الشعراء

كان بكر بن خارجة الكوفي «ضيق العيش مقتصرًا على التكسب من الوراقه وصرف اكثر ما يكسبه الى النيذ وكان طيب الشعر مليحاً مطبوعاً ماجناً قال محمد بن الحجاج : رأيت بكر بن خارجة يبكر كل يوم بتقنيتين من الشراب الى خراب من خرابات الحيرة فلا يزال يشرب فيه على صوت هدهد كان يأوي ذلك الخراب الى ان يسكر ثم ينصرف وكان يتعشق ذلك الهدهد»<sup>(٢)</sup>

وحرم مرة بعض الاسراء بالكوفة بيع الخمر على تخاري الحيرة وركب فكسر نبيذهم فجاء بكر يشرب عندهم على عادته فرأى الخمر مصبوبة في الرحاب والطرق فبكى طويلاً وقال :

يا لقومي لما جنى السلطان لا يكونن لما اهان الهوان  
قهوة في التراب من حلب الكر م عفار كأخا الزعفران  
قهوة في مكان سوء لفسد صا دف سعد السعود ذلك المكان  
من كميت يبيد المزاج لها لو لو نظم والفصل منها جمان  
فاذا ما اصطبحتها صفرت في القدر تحتالها هي الجرذان  
كيف صبري عن بعض نفسي وهل يصبر عن بعض نفسه الانسان

ولبكر بن خارجة في عيسى بن ايليا<sup>(٣)</sup> العبادي الصيرفي من اهل الحيرة قصيدة غزلية على غلط قصيدة مدرك بن علي الشيباني في عمرو بن يوحنا النسطوري ، وقصيدة الي نواس في عبد يشوع بن مار سرجس منها قوله :

بمات مرم وبدير زكي ورم نوما ودير الجاثليق  
وبالانجيل يتلوه شيوخ من القسآن في البيت العتيق  
وبالقربان وبالصلبان الا رثيت لقلي السدنف المشوق  
أجبرني سميت قبلك - من هموم وأرشدني الى وجه الطريق  
فقد ضاقت علي وجوه امري وانت المستجسار من المضيق<sup>(٤)</sup>

(١) شذرات الذهب ٨ : ١٥٩

(٢) الاغاني : ٢٠ : ٨٧ - ٨٨

(٣) في الاغاني ان اسمه عيسى بن البراء ؛ وفي مسالك الابصار عثير بن ايليا ، والصواب ما أثبتناه .

(٤) معجم ما استعجم للبكري ٢٧١



وله فيه ايضاً قصيدة مزدوجة منها البيتان :

وشادن قلبي به معبود<sup>١</sup> شيمته الحجران والصدود<sup>٢</sup>  
زناره في خصره معبود كأنه من كبدي مقدود<sup>٣</sup>

قال دعبل الشاعر : ما يعلم الله اني حسدت احداً قط ما حسدت بكراً  
على هذين البيتين<sup>١</sup>.

وكان لعمر والوراق ديوان مجموع خمسون ورقة<sup>٢</sup> وصفه الشافعي فقال :  
كان عمرو هذا من الخلاء المجان المنهكين في البطالة والخسارة والاستهتار  
بالمرد والتطرح في الديارات وله شعر كثير في المجون ووصف الخمر . وروى  
طائفة من أشعاره أغلبها في المجون فنجزي بآيراد الآتية منها لدالتها على مذهبه  
قال :

ومدامة كرخية<sup>١</sup> حمراء من ماء العنب<sup>٢</sup>  
عاقرتها في فتية ليسوا على دين العرب<sup>٣</sup>  
في معشر مهرؤا المجانة في اللذاذة والطرب<sup>٤</sup>  
جملوا المجانة سترة للعاذلين على الريب<sup>٥</sup>  
تضي الصلاة عليهم والسكر منهم في العصب<sup>٦</sup>  
واذا مضت صلواتهم صلوا جمادى في رجب<sup>٧</sup>

وفي كتاب الاغاني ذكر عمر الوراق ، وهو ولا شك عمر بن عبد الملك  
الذي اشار اليه ياقوت في معجم البلدان . وكان عمر هذا في أيام ابي نواس ،  
حدث يوسف بن الداية قال : كان ابو نواس والفضل الرقاشي جالسين فجاء  
عمر الوراق فقال : رأيت جارية خرجت من دار آل سليمان بن علي فما رأيت  
احسن منها هيفاء نجلاء زجاء دعجاء كانها خطوط بان او جدل عنان فخطبتها  
فخطبتي باحلى لفظ وافصح لسان واجمل خطاب فقال الرقاشي : قد والله  
عشقتها قال ابو نواس : أو تعرفها ؟ قال : لا ولكن بالصفة وانشأ يقول :

صقات وحسن اورثا القلب لوعة<sup>١</sup> تضرم في احشاء قلب متيم<sup>٢</sup>

(١) الاغاني ٣٠ : ٨٧

(٢) الفهرست ٢٢٢

(٣) كتاب الديارات ٧٤ - ٧٥

تثملها نفسي لعيني فاشفي عليها بطرف الناظر المتبسم  
ويحملني حيي لها فوق طاقتي من الشوق دأب الحائر المتقسم (١)

واورد ياقوت لعمر بن عبد الملك قوله في دير مار يوحنا الى جانب تكريت:

ارى قلبي قد حنأ الى دير مريحناً  
الى غيطانه الفيج الى بركتيه الغناً  
الى ظي من الانس يصيد الانس والجنأ  
الى غصن من الآس به قلبي قد حنأ  
الى احسن خلق الله ان قدس او غنى  
فلما انبلج الصبح بزلنا بيننا دنأ  
ولما دارت الكأس أدركنا بيننا ملنا  
ولما هجع السمار غننا وتماقنا (٢)

ومن المجان الثائبين محمود بن حسن الوراق البغدادي . حكى السمعاني انه اكثر القول في الزهد والآداب والحكم (٣) . ولا ندري كيف يتفق هذا الوصف بما رواه الشافعي انه كان بينه وبين ابي الشبل الهرجسي احد المتطرحين في الحانات والديارات « مودة وكانا لا يفترقان وذكر ابو الشبل قال : صرت انا ومحمود الوراق الى قطربل فدعونا الخمار فقلنا : ائتنا بينت عشر قد انضجها الهجير فجاءنا بها فقلنا : اسقنا فسقنا فقلنا : اشرب واسقنا فقال : انا مسلم وكان يهودياً قد اسلم فقال لي محمود : قوم يكون الخمار عندهم مالمأ متخرجاً وهم عند الخمار كفار أتري لله فيهم حاجة (٤) ومثل هذه الحكاية في الاغاني (١٣ : ٢٤) وفي آخرها اشارة الى ما ارتكبه كل من الصاحبين من الفسق والفجشاء . وروى السمعاني انه كان يشجر ايضاً ببيع الرقيق ومات في خلافة المعتصم « قيل ان المعتصم طلب جارية لمحمود الوراق بسبعة آلاف دينار فامتنع محمود من بيعها فلما مات محمود اشتريت للمعتصم من ميراث محمود بسبعمائة دينار فلما وصلت اليه قال : كيف رأيت تركتك حتى اشتريتك من سبعة

(١) الاغاني ١٥ : ٢٦

(٢) معجم البلدان ٢ : ٧٠١

(٣) الانساب ٥٨

(٤) الديارات ٢٠

الاف بسبعمائة قالت: اجل اذا كان الخليفة ينتظر بشهواته المواريث فان سبعين ديناراً كثيرة في ثني فضلاً عن سبعمائة فاخجلته<sup>(١)</sup>.

ومن الغريب ان تتلامم تجارة الرقيق بتجارة الوراقة ولعل لقب الوراق لمحمود كان اسماً فقط لا حرفه يرتق بها او أنه بدأ بالوراقة وعرف بها ثم انتقل الى اللخاسة، وختم عمره بالزهّد ونظم الحكم والاداب تكفيراً عن لهوه ومجونيه. وامثال هؤلاء المجان الذين ادركتهم التوبة على شفا القبر كثيرون في الاسلام. ولمحمود الوراق ابيات يتمثل بها ذكرها النويري في نهاية الارب (٣ : ٨٨)

وروى له الخطيب في تاريخ بغداد الابيات الآتية قال انشدها لنفسه.

رجعت الى السفيه بفضل عايني	فكان الحلم عنه له نجاما
وظنّ بي السفاه فلم يجدي	اسافه وقلت له سلاما
فقام يجرّ رجليه ذايلا	وقد كسب المذلة والملاما
وفضل الحلم ابلغ في سفيه	واحرى ان تنال به انتقاما

حدث ابو بكر الطالقاني عن ابيه قال : كنت جالساً عند محمود الوراق والناس يغزونه عن جاريته نشو وكان قد أعطي بها آلافاً من الدنانير . واذا بعض المعزّين يكرر ذكر فضلها عنده ليحزنه ، ففطن له فانشأ يقول :

وُنتَصَحَ يكرر ذكر نشو	ليحدث لي بذكرها اكتبها
اقول وعدّ ما كانت تساوي	سيخلفه الذي خلق الحسابا
عطيته اذا اعطى سروراً	وان اخذ الذي اعطى اثابا
فاني النعمتين اعمُ فضلاً	واكرم في عواقبها اياها
انعمته التي اهدت سروراً	ام الاخرى التي اهدت ثوابا
بل الاخرى وان تزلت بكرة	احق بصبر من صبر احتسابا

ولمحمود ايضاً :

كبر الكبير عن الادب	ادب الكبير من التعب
حق متى والى متى	هذا التماذي في اللعب
والرزق ان لم تأت	لاناك عفواً من كسب
ان تمت عنه لم ينم	حق يحرّكه السبب (٢)

(١) الانساب ٥٨

(٢) تاريخ بغداد ١٣ : ٨٨

ولمساور الوراق ديوان في خمسين ورقة<sup>(١)</sup> . ويظهر انه كان محروماً من حرفته لا يتبلغ بها ، ولذلك سأل ابن ليلى ان يشغله في جملة قوم كتبههم عيسى ابن موسى فلم يفعل فانشأ يقول :

اراك تشير باهل الصلاة ح فكل لك في الشاعر المسلم  
كثير العيال قليل السؤال عفا مطاعه معدم  
يقم الصلاة ويؤتي الزكاة وقد حلق العام بالموسم  
واصبح والله في قومه واسى وليس بذي درهم

فولاه عيسى بن موسى عملاً ودفع اليه عهده فانكسر عليه الخراج فدفع الى بطين صاحب عذاب عيسى ليستأديه .

وقيل سمع مساور الوراق لفظ اصحاب ابي حنيفة وصياحهم فانشأ يقول :

كنا من الدين قبل اليوم في سعة حتى بلينا باصحاب المقاييس  
قوم اذا اجتمعوا ضجوا كأنهم ثعلب نهجت بين النواويس

فبلغ ذلك ابا حنيفة واصحابه فشق عليهم وتعدوه فقال ابياتاً ترضيهم وهي :

اذا ما الناس يوماً قايسونا بأبدة من الفتيا ظريفه  
اتيناهم بمقياس ظريف مصيب من قياس ابي حنيفة  
اذا سمع الفقيه بها وعاهها والبتها بجبر في صحيفه

فبلغ ابا حنيفة فرضي . قال مساور : ثم دعينا الى وليمة بالكوفة في يوم شديد الحر فلم اجد لرجلي موضعاً من الزحام واذا ابو حنيفة في صدر البيت فلما رأيته قال لي : يا مساور الي يا مساور فجئته فاذا مكان واسع وقال لي : اجلس فجلست فقلت في نفسي نفعتني ابياتي اليوم . قال وكان اذا رأيته بعد ذلك يقول لي : ههنا ههنا ويوسع لي الى جنبه ويقول : هذا من اهل الادب والفهم<sup>(٢)</sup> .

ولا يخفى ما في هذه النكتة من الملاحاة والدلالة على الاخلاق والارصاف في الحضارة العباسية .

(١) (المهرست ٢٣٠)

(٢) الاغانى ١٦ : ١٦٧ - ١٦٩



وُعرف ايضاً من الوراقين الشعراء سهل بن ابرهيم من اهل القرن الثاني ، من ادباء القديوان ، اورد له ياقوت بيتين في حصار سوسة<sup>(١)</sup> . وعلي بن الحسين ابن علي العبسي « يعرف بابن كوجك الوراق كان اديباً فاضلاً يورق بمصر وصنف كتباً منها كتاب الطنبوريين . ومدح سيف الدولة لما فتح الحدث ، وكان ابوه الحسين بن علي من اهل الادب والشعر<sup>(٢)</sup> » ومن عرفوا بالمجون والنفاق ابو بكر الوراق التيمي الشاعر سيأتي ذكره في جملة ظرفاء الوراقين .

ومنهم ابو حاتم الوراق من قرية كشم من نيسابور . وعبدالله بن صارة الشنتريني المتوفى في المرية بالاندلس سنة ١١٢٣/٥١٧ ، وقد تقدم لكل منهما بيتان في ذم الوراق . وسيأتي ذكر علان الشعوبي الوراق الشاعر الذي انتصر لعبدالله بن طاهر ، ورد على محمد بن يزيد الحصري الاموي .

ومن اشهر الشعراء المحترفين الذين عرفوا بلقب حرفتهم الاولى السري الرفاء الموصللي « لما جاد شعره انتقل من حرفة الرفو الى حرفة الادب واشتغل بالوراقة<sup>(٣)</sup> » ، ونابذ الخالدين الموصليين وناصرها العدوادة وادعى عليها سرقة شعره وشعر غيره وجعل يورق وينسخ ديوان شعر ابي الفتح كشاجم وهو اذ ذاك ريجان اهل الادب بتلك البلاد . . . وكان يدس في ما يكتبه من شعره احسن شعر الخالدين ليزيد في حجم ما ينسخه وينفق سوقه ويغلي سعره ويشنع بذلك على الخالدين ويغض منهما . ومن اوائل شعره وهو بالموصل في سوق البزازين يطرز قوله لصديقه له كتب اليه يسأله عن خبره :

يكنيك من جملة اخباري يسري من الحب وإعساري  
في سوقة افضلهم مرتدي نقصاً ففضلي بينهم عاري  
وكانت الابرة في ما مضى صائنة وجهي واشماري  
فاصبح الرزق بها ضيقاً كأنه من ثقبها جاري(٤)

وقد اطلال الشعالي في الكلام على اشعاره وماآخذه ، وتكراراته وقلائده

(١) معجم البلدان ٣ : ١٩٣ ؛ وارشاد الاريب ٤ : ٢٥٩

(٢) ارشاد الاريب ٥ : ١٧٩

(٣) ٢٢٧ : ٤

(٤) يتيمة الدهر طبعة دمشق ١ : ٤٥٠ - ٤٥١

وغرر معانيه ، ودعواه سرقات الخالدين وغيرهما من شعره ، واهاجيه للشعراء وغزلياته وتذكاراته وامداحه ومعاتباته ، وما اخرج له في الربيع وآثاره وازهاره والشراب ، وما يتصل به والاستزادة ونعت الآتها واوصاف له شتى استغرق فيها ٥٧ صفحة من كتاب اليتيمة ( ١ : ٤٥٠ - ٥٠٧ ) . وذكر ياقوت ان السري توفي في بغداد سنة ٣٦٢/٩٧٢ . وقال الخطيب : « آذاه الخالديان اذى شديداً وقطعا رسمه من سيف الدولة وغيره <sup>(١)</sup> » .

ومن الشعراء الذين ماتوا وجداً وهياماً سعد الوراق في الرها « كان دكانه مجلس كل اديب وكان حسن الادب والفهم يعمل شعراً رقيقاً » <sup>(٢)</sup> ألف دكانه غلام نصراني تأدب فما لبث سعد ان أولع به ولما ترهب الغلام تبعه الى الدير ومات على بابه جنوناً وقد ساق ياقوت قصته واشعاره في كتابه ارشاد الارب ( ٢٢ : ٢٦ ) وحكيهاها نحن في كتابنا الديارات النصرانية في الاسلام ( ٨١ - ٨٣ ) نقلاً عن عيون التواريخ لابن شاكر الكتبي وكتاب الديارات لابي الفرج الاصبهاني .

وفي المنهل الصافي لابن تغري بردي بيتان لسعد بن علي الوراق في صفة ساعر وهما :

وساعر سريع اذا ما عدا لقلبي سي ولدمني سفك  
يسابق في الجري ريح السما ل فيزري على دوران الفلك (٣)

وهو دون ريب غير سعد الرهاوي المتقدم  
وفي تاريخ بغداد للخطيب الابيات الآتية لعي بن الحسن بن علي بن زكريا  
ابي القاسم ، الشاعر الوراق :

سرور الدنوّ بجزن الزيال كذا الدهر يعقب حالا بحال  
ومرّ الفراق بجلو العناق وقبح الصدود بحسن الوصال  
وطول البكاء لفقد الحبيب بروية وجهه بديع الجمال  
تريد كمالاً ويأبى الزمان فيأتيك رغماً بضد الكمال (٤)

(١) تاريخ بغداد ٩ : ١٩٤

(٢) ارشاد الارب ٣ : ٢٣

(٣) المنهل الصافي ١ : ١٩٢

(٤) تاريخ بغداد ١١ : ٣٨٤ - ٣٨٥

ومن الكتبيين المتأخرين شمس الدين ابراهيم بن ابي بكر بن عبد العزيز  
الجزري نسبته الى جزيرة ابن عمر ويُعرف بابن شعون « كان من الفضلاء  
المطلعين على العلوم واخبار العالم وتواريخ المتقدمين واجتمع له من الكتب في  
حانوته بدمشق شيء كثير ولما احترقت سوق اللبادين في الدولة المنصورية  
قلاوون احترق جميع ما كان في حانوته من الكتب ثم توجه بمتجر الى الديار  
المصرية في الايام الكاملية فاتفق في ذلك وقت حضور المطربين في خدمة  
السلطان فغنت بعض النسوان :

يا اجسا القمر المنير من جور حسنك من مجري

فاجب السلطان واطلق للغنمية آلات المجلس وكان في جملة المطربين بنت  
نوري فطلبت من يعمل ابياتاً في هذا الوزن فعرفها بعض اصحاب شمس الدين  
هذا به فسأله ذلك فعمل :

قسماً بديجور الشعور وبصبح إسفار الثغور  
وباسم حلو الما طفر واللى امسى سميري  
ما للصوارم والقنا قول الملاحظ في الصدور

فغنتها بنت نوري فاطلق لها السلطان المجلس ، ثم عرض لشمس الدين  
المذكور مرض فنقلته الى دارها وخدمته الى ان عوفي وقالت له : كل ما في  
البيت من احسانك .  
واه في شخص بدمشق :

قالوا به ببس وفرط قساوة فكأناه في الحالتين حديد  
فاجبتهم كذباً وميناً قلتم من اين يشبه طبعه الجلود  
ومياه جلق كلها منجاجة في بعضه فهو الفق المحمود  
الفاظه بردى وصورة جسم ثورا واسا كذبه فيزيد (١)

واشهر المتأخرين عمرو بن محمد بن سراج الدين الوراق المصري ، كان اشقر  
ازرق وفي ذلك يقول :

ومن رأني والحمار مركبي وزرقي للروم عرق قد ضرب  
قال وقد ابصر وجهي مقبلاً لا فارس الخيل ولا وجه العرب

(١) تالي وفيات الاعيان للفضل ابن الصقاعي ، ٢٠٦١ ، باريس ، ١٥



واورد له ابن شاكر لطائف ومختارات لا يتناول بعضها من الفحش والقذر ، وهو العيب الذي لا يكاد يتبدأ منه شاعر في الغالب ، وشعره كثير جداً . اثبت منه بخطه سبعة اجزاء كبار ملكها ابن شاكر وقال : لعل الاصل كان من حساب خمسة عشر مجلداً وكل مجلد يكون مجلدين فهذا الرجل اقل ما يكون ديوانه لو ترك جيده ورديته في ثلثين مجلداً<sup>(١)</sup> .  
وقد اكثر ذكر صناعته في شعره حتى قيل له : لولا لقبك وصناعتك لذهب نصف شعرك . وهو القائل :

يا خجلتي وصحائفى سود غدت      وصحائف الابرار في اشراق  
وموبخ لي في القيامة قائل      اكذبانكون صحائف الوراق<sup>(٢)</sup> .

وكانت وفاته بالقاهرة سنة ٦٩٥ / ١٢٩٦ .

### أعراب الوراقين وظرفاؤهم

لم نجد الا اسم أعرابي واحد كان يعلم في البادية ويورق في الحضر وهو ابو مالك عمرو بن كرك<sup>(٣)</sup> .

ومن ظرفائهم وراق كان يقال له « سذاب » باسم النبات المعروف بالفيجن وله ورق كالصعتر ، اجتاز به يوماً المبرد صاحب الكامل وهو على باب داره ، فقام اليه وسأله ان يسره بدخول منزله ومساعدته على ما حضر . فقال له المبرد ما عندك ؟ فقال : يا سيدي عندي انت وعليه انا يعني اللحم المبرد فضحك منه واجابه<sup>(٤)</sup> .

ومن خلعاء القراء والوعاظ المتستزين بالوراقاة عتيق بن محمد ابو بكر الوراق التيمي الشاعر . حكى ابن رشيق انه رآه في الجامع يقرأ الزقاق والمواظ ويبكي تحشماً ثم جاءه عشة ذلك اليوم في بيته فوجده في يده

(١) فوات الوفيات ٢ : ١٣٥ - ١٣٩

(٢) خزائن الادب لابن حجة الحسوي ٢٤٤ - ٢٤٥

(٣) الفهرست ٦٦

(٤) النهاية في التعريض والكتابة للثعالبي ٢٩

طنبور وعن عينه غلام مليح فقال له : ما ابعد بين حالتك في مجلسك فقال :  
ذلك بيت الله وهذا بيتي اصنع في كل منهما ما يليق بصاحبه . واورد له ابن  
شاكر قطعاً من شعره منها قوله :

كلما اذنب ابدى وجهه حجة فهو ملي بالخبيث  
كيف لا يفرط في اجرامه من متى شاء من الذنب خرج (١)

### الوراقونه الدلالونه ومما هو الطرائف

من اشهر من كان يعرف بالوراق دلال الكتب سعد بن علي بن القاسم  
الانصاري الحظيري صاحب كتاب زينة الدهر وعصرة اهل العصر الذي جعله  
ذيلًا على يتيمة الدهر للشعالي ، وله كتاب لمح الملح ، ومنه نسخة في دار  
الكتب المصرية ، لم تتمكن من مطالعتها لاستئثار بعض غريب الدار بها . وله  
ايضاً ديوان شعر لا يهتدى اليه توفي في بغداد سنة ١١٧٢/٥٦٨ ومن لطائفه :

قل لمن عاب شامة لحبيبي دون فيه دع الملامة فيه  
انما الشامة التي قلت عنها فص فيروزج بنجام فيه (٢)

ومن الدلالين عبد الرحمن بن موسى بن عمر الناسخ - ابن المناديلي ، كان  
حسن الخط نسخ كثيرًا من الدواوين الشعرية ومات في جمادى الآخرة سنة  
٧١٥ (١٣١٥م) (٣).

وكان خيران الوراق احد الدلالين المقومين للكتب . ولما مات احمد بن  
تعلب « خلف كتباً جليلة فاوصى الى علي بن محمد الكوفي . احد اعيان تلاميذه  
وتقدم اليه في دفع كتبه الى ابي بكر احمد بن اسحاق القطريلي . فقال الزجاج  
للقاسم بن عبدالله (الوزير) هذه كتب جليلة فلا تفوتك فاحضر خيران الوراق  
فقوم ما يساوي عشرة دنانير بثلاثة فباعته اقل من ثلثائة دينار فاخذها  
القاسم بها (٤) .

(١) فوات الوفيات ٤ : ٣٧

(٢) ارشاد الاريب ٤ : ٢٢٢ - ٢٢٣

(٣) الدرر الكامنة لابن حجر ٢٤٩

(٤) الارشاد الاريب ٣ : ١٤٤ - ١٤٥

ومن الخزان التي بيعت في الدلالة بانجس الاثمان تركه الطبيب الاسلمي اسعد ابن المطران . وفيها الوف كثيرة من الاجزاء الصغار بيعت في المناداة بثلاثة الاف درهم<sup>(١)</sup> . وفي ضد ذلك حكى يحيى بن عدي ان كتابين من شرح الاسكندر للسمع ولكتاب البرهان « عرضا عليه بمئة وعشرين ديناراً قال : فمضيت لاحتال في الدنانير ثم عدت فاصبت القوم قد باعوا الشرحين في جملة كتب علي رجل خراساني بثلاثة الاف دينار »<sup>(٢)</sup> .

ونما يحسن ذكره هنا ان ابن الحشاش المتوفى سنة ١١٧١/٥٦٧ كان اذا حضر سوق الكتب واراد شراء كتاب غافل الناس وقطع منه ورقة وقال انه مقطوع ليأخذه بثمان نجس<sup>(٣)</sup> .

ومن ورّاقى بغداد جماعي الطرائف والنوادر الورّاق المعروف بالطرطوسي اهدى ابا نصر سهل بن المرزبان مجلدة بخط السري الرفاء فاستصحبها ابو نصر وانفذها الى نيسابور في جملة ما حصل عليه من طرائف الكتب<sup>(٤)</sup> .

ومن عرف بالطرائف الورّاق احمد بن يوسف بن ابي الزهر الحلي ثم الدمشقي كان له حانوت بباب جيرون مات في ربيع الآخر سنة ٧٥٣<sup>(٥)</sup> (١٣٥١ م) .

### وراقو الوزراء والعلماء

كان لبعض الوزراء ورجال الدولة والعلماء والمصنفين والاطباء ورّاقون ينتهون اليهم وينسخون ما يملون عليهم من المؤلفات والمقالات ، ويتولون تحصيل ما يريدونه وتجليد ما يحتاجون اليه من الكتب والاجزاء . وكان ورّاق الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك والفضل بن الربيع احمد بن محمد بن

(١) عيون الانباء لابن ابي اصيبعة ٢ : ١٧٨ - ١٧٩

(٢) الفهرست ٢٥٤

(٣) ارشاد الاريب ٤ : ٢٧٨

(٤) يتيمة الدهر ١ : ٤٥٠ - ٤٥١

(٥) الدرر الكامنة في اعيان المئة الثامنة لابن جحر ، طبعة حيدر اباد .

ايوب ابا جعفر<sup>(١)</sup>؛ ووراق الجاسقظ ابا القاسم عبد الوهاب بن عيسى بن عبد الوهاب بن ابي حية<sup>(٢)</sup>. ووراق لابن عبدوس الجهمشيري مؤلف تاريخ الوزراء والكتاب احمد بن احمد المعروف بابن اخي الشافعي<sup>(٣)</sup>. وكان محمد ابن ابي حاتم النحوي وراق البخاري<sup>(٤)</sup>؛ وابو محمد ثابت بن ثابت عبد العزيز اللغوي وراق ابي عبيد<sup>(٥)</sup>. وعد ابن النديم اثنين من وراقي المبرد وهما اسمعيل بن احمد بن الزجاجي وابراهيم بن محمد الشاسي<sup>(٦)</sup>. وروى القفطي ان اسحق بن الجنيد البزاز البصري الوراق اللغوي كان يوراق لابن دريد ويأخذ عنه ويعرف بوراق ابن دريد<sup>(٧)</sup>. وحكى ياقوت انه كان له ايضاً وراق يدعى علي بن احمد الدريدي واليه صارت كتب ابن دريد بعد موته<sup>(٨)</sup>.

ووراق لداود بن علي بن خلف ابي سليمان الفقيه المعروف بالاصهباني الحسين بن عبدالله بن شاكرايو علي السمرقندي الوراق<sup>(٩)</sup>؛ وابو عبدالله الوراق المعروف بجوار<sup>(١٠)</sup>. ووراق لابن حنين بن اسحق المتطبب في منقولاته لعلوم الاوائل ابو العباس محمد بن الحسن بن دينار الاحول، ذكره ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي وجعله في طبقة المبرد<sup>(١١)</sup> وتعلب. وقد تقدم ذكر وراقي القراء عرف منهم اثنان وهما سلمة وابو نصر<sup>(١٢)</sup>.

(١) الانساب للسمائي ٥٧٩ - ٥٨٠؛ وتاريخ بغداد ٤ : ٢٩٢ - ٢٩٦

(٢) ٥٧٩ - ٥٨٠؛ ١١ : ٢٨ - ٢٩

(٣) ارشاد الاريب ١ : ٨١

(٤) تاريخ بغداد ٢ : ٧ و ١٤

(٥) بغية الوعاة للسيوطي ٣١٠

(٦) الفهرست ٨٩

(٧) انباء الرواة ١ : ١٩٦

(٨) ارشاد الاريب ٥ : ٨١

(٩) تاريخ بغداد ٨ : ٥٨ - ٥٩ و ٢٧٥

(١٠) ٢٧٥ : ٨

(١١) ارشاد الاريب ٦ : ٤٨٢

(١٢) تاريخ بغداد ١٤ : ١٤٩ - ١٥٠



## الوراقونه مؤلفو الاسمار والخرافات

كان من الوراقين قوم احترقوا الوراقه تأديباً وتكسباً سبق وصف بعضهم بالعلم والفضل والسبق في حلبتي النثر والنظم . ولكن كان همّ معظمهم ربح الورق اي الدراهم المضروبة . ولذلك اقبلوا على الاتجار بكتب الاسمار والخرافات لشدة رواجها بين الناس ، كإقبال وراقي اليوم على نشر الروايات الخيالية في الغرب « وكانت الاسمار والخرافات مرغوباً بها جداً مشتهة في ايام الخلفاء العباسيين ولا سيما في ايام المقتدر فصنف الوراقون منها وكذبوا وكان ممن يقتل ذلك رجل يعرف بابن دلان واسمه احمد بن محمد بن دلان وآخر يعرف بابن عطار وجماعته ومنهم من كان يعمل الخرافات والاسمار على السنة الحيوان وغيره وهم سهل بن هرون وعلي بن داود والعتالي واحمد بن طاهر<sup>(١)</sup> . وكان اكثر ما يدخل في احاديث السمر اخبار العشاق والحبائب المتطرفات عدّ ابن النديم طائفة كبيرة منها وذكر ايضاً اسما عشاق الانس فيما زعموا للمجن وعشاق الجن للانس وسرد كتبهم ، ولكنه اغفل اخبار الفرسان والابطال فلم يشر الى شيء منها ، فهل لم يعن احد في زمانه بجمع او ابدعها وشواردها ؟ وقد عني الفرنج انفسهم بنقل اخبار « البطال » في ايام الحروب الصليبية ؟ ولا يخفى ما في هذه الروايات التاريخية او الخيالية من اللو والاختلاق والتطرف والابتداع ، وقد عدنا بضياها فوائد جمة من اوصاف الحياة والحضارة والاخلاق الشرقية ، فضلاً عما يتخللها من الاوضاع المولدة والالفاظ الدخيلة في لغة العصور السابقة .

ومن هذه الموضوعات الخيالية بعض الاسفار والرحل ، وتمداد ما في البلدان النائية من الخوارق والغرائب الموهومة ، وما اشتهر فيها من خضائص الاودية والجبال ، ومزايا النباتات والاشجار ، وما زعموا في المسير اليها من الظلمات في البحار ، وما يتشعب فيها من البعيريات والانهار . وقد اشار المسعودي الى شيء من هذه الخرافات والاقاصيص فقال : زعم عمرو بن بحر



الجاحظ ان نهر مهران الذي هو نهر السند من النيل ويستدل على انه من النيل بوجود التماسيح فيه فلست ادري كيف وقع له هذا الدليل وذكر ذلك في كتابه المترجم بكتاب الامصار وهو كتاب في نهاية الغثاة لان الرجل لم يسلك البحار ولا يعرف المسالك وانما كان حاطب ليل ينقل من كتب الوراقين<sup>(١)</sup>.

وللخطباء والكهان نصيب وافر في هذه الاسرار ، وقد شهد الجاحظ ان لكلام خالد بن صفوان كتاباً يدور في الوراقين<sup>(٢)</sup>.

ولم تقف همه الوراقين والمخرفين عند هذا الحد من الاستنباط والابتداع ، بل عمدوا ايضاً الى النقل والتعريب ، فاستخرجوا طائفة من كتب الروم والفرس والهنود ذكرها ابن النديم وحكى ان لابن عبدوس ، مؤلف كتاب اخبار الوزراء والكتاب ، كتاباً اختار فيه الف سمر من اسرار العرب والعجم والروم وغيرهم كل جزء قائم بذاته لا يعلق بغيره ، واحضر المسامرين فاخذ عنهم احسن ما يعرفون ويحسنون ، واختار من الكتب المصنفة في الاسرار والخرافات ما يحلو بنفسه ، وكان فاضلاً فاجتمع له من ذلك اربع مئة ليلة وثمانون ليلة كل ليلة سمر تام يحتوي على خمسين ورقة واكثر ، ثم عاجلته المنية قبل استيفاء ما في نفسه من تسميته الف سمر<sup>(٣)</sup> . وقد فالتنا بفقدان هذا الكتاب فائدة مقابله بكتاب الف ليلة وليلة ، وهو نكرة من نكرات التأليف لا يعرف حظ الوراقين في جمعه واسماء من اشترك منهم في تحصيله وروايته .

وكانت الامثال تضرب قديماً في مبالغات الوراقين في دس ما لا يصدق من الاخبار والنوادر كحكايات السفهاء والكرم التي اشتهرت عن الهرامكة واجواد العرب ، قيل : « حضر ابو العيناء يوماً مجلس بعض الوزراء فتفاوضوا حديث الهرامكة وكرمهم وما كانوا عليه من الجود فقال الوزير لابي العيناء

(١) مروج الذهب ١ : ١٢٧

(٢) البيان والتبيين ، طبعة السندوي ، ٢٣٠

(٣) الفهرست ٤٢٢

وكان قد بالغ في وصفهم وما كانوا عليه من البذل والافضال : قد اكثرت من ذكرهم ووصفك اياهم وانما هذا تصنيف الوراقين وكذب المؤلفين فقال له ابو العيناء : فلم لا يكذب الوراقون عليك ايها الوزير<sup>(١)</sup> ونقل مثل هذه الحكاية عن الملك العادل ابي بكر بن ايوب قال وقد جرى ذكر البرامكة وامثالهم ممن ذكر في حكايات الاجواد : « انما هذا كذب مختلق من الوراقين والمؤرخين يقصدون بذلك ان يحركوا همم الملوك والاكابر للسخط والبذل وتبذير الاموال فقال خضير ( اشهر مسخر العادل وصاحب البستان المشهور قديماً عند الربوة بدمشق ) ياخوند ولاي شيء ما يكذبون عليك<sup>(٢)</sup> » .

ويُتهم الوراقون بدس بعض الاخبار في الكتب المنسوبة لاهل العلم ومحاكاة رواياتهم فيها ، ومن الكتب التاريخية الادبية المنسوبة لهم من هذا القبيل كتاب الاغاني الكبير المنسوب لاسحق بن ابراهيم الموصلي قال حماد ابنه : وضعه وراق لابي بعد وفاته . . . قال ابو الفرج الاصبهاني : اخبرني جعظة انه يعرف الوراق الذي وضعه وكان يسمى سندي بن علي وحانوته في طاق الزبل وكان يورق لاسحق فاتفق هو وشريك له على وضعه<sup>(٣)</sup> .

ويلحق بهذا النمط ما كان يدخله بعض الرواة والعلماء في دواوين الشعراء من الابيات والقصائد الموضوعة التي كانوا يحاكون بها الشعر القديم ويملونها على الوراقين فينسخونها ويذيعونها فتحمل عنهم في الافاق ، كحماد الراوية ، وخلف الاحمر ، وابن الكلبي ممن افسدوا الشعر الجاهلي وزادوا فيه زيادة عالم بلغات العرب واشعارهم ومذاهب الشعراء ومعانيهم ، فاختلطت اشعار القدماء بحيث لا يكاد يميز الصحيح منها<sup>(٤)</sup> وقد سبق ان الرواة كانوا بمثابة الوراقين في الخلافة العباسية .

ومشي على هذه الخطة السري الرقاء الموصلي من الشعراء الذين احترفوا

(١) وفيات الاعيان ، طبعة باريس ، ٧٠٨

(٢) نفع الطيب ١ : ٤٦٤ - ٤٦٥

(٣) ارشاد الاريب ٢ : ٢٢٤

(٤) ١٧١ : ٤ ، والاغاني ٥ : ١٧٢

الوراقة لأول عهدهم ، فكان ينسخ ديوان شعر كشاجم وكان به مغرى ويدس في ما كان يكتبه من احسن شعر الخالدتين لعداوة كانت بينه وبينها ليزيد في حجم ما ينسخه وينفق سوقه ويشنع بذلك على الخالدتين<sup>(١)</sup> . وفي كتب التاريخ والتراجم اشارات الى بعض المخططين الذين تعدوا وضع الاحاديث واختلقوا آلافاً منها فاشتبه الزور منها بالصحيح وسارت منهم بين الناس ، وكان منهم بعض الوراقين الذين ألقوا مثل هذا التدليس والاختراع . ونقل عن محمد بن ابي العوجاء انه « لما امر المنصور بضرب عنقه اعترف على نفسه بوضع اربعة آلاف حديث يحل فيها الحرام ويحرم فيها الحلال ويصوم الناس يوم الفطر ويفطرونهم في ايام الصيام<sup>(٢)</sup> » .

### مذاهب الوراقين

لا نعلم الا قليلاً من مذاهب الوراقين وما ينتسبون اليه من الآراء والفرق في الدين والسياسة بين سنة وشيعة وزيدية وخوارج ومتكلمين وشعوبية ، ومن اهزل ما وقفنا عليه من اخبار الشيعة ما رواه ابن الجوزي قال : « سنة ٣٧٧ / (٩٨٧ م ) توفي علي بن محمد بن نصير بن عرفة ابو الحسن الشافعي الوراق ويعرف بابن لولو ولد سنة ٢٨١ قال التنوخي : حضرت عند ابي الحسن بن لولو مع ابي الحسن البيضاوي لنقرأ عليه وكان قد ذكر له عدد من يحضر السماع ودفعنا اليه دراهم كنا قد وافقناه عليها فرأى في جملتنا واحداً زائداً على العدد الذي ذكر له فامر باخراجه فجلس الرجل في الدهليز وجعل البيضاوي يقرأ ويرفع صوته لسمع الرجل فقال له ابن لولو يا ابا الحسين أتعاطي علي ؟ وانا بغدادى باب طاقى صاحب حديث شيعي ازرق كوسج ؟ ثم امر جارية ان تدق في الهاون أشناناً حتى لا يصل صوت البيضاوي بالقراءة الى الرجل<sup>(٣)</sup> » .

(١) ارشاد الاريب ٤ : ٢٢٧

(٢) البداية والنهاية لابن كثير ١ : ١١٣

(٣) المنتظم ٧ : ١٤٠



وكان عقدة والد ابي العباس زيدياً يورق بالكوفة ويعلم القرآن والادب وانما سمي عقدة لاجل تعقيده في الصرف وكان ورثاً قاصداً لخطه واراد ابنه ابو العباس ان ينتقل من الموضع الذي كان فيه الى موضع آخر ، فاستأجر من يحمل كتبه وشارط الخالين ان يدفع لكل واحد منهم دانقاً لكل كرتة فوزن لهم اجورهم مئة درهم وكانت كتبه ست مئة حمل<sup>(١)</sup>.

ومن الخوارج مظهر الوراق ، روى البلاذري انه كان مع العباس بن محمد ابن علي في غزاة كرخ<sup>(٢)</sup> وفي تاريخ الموصل لابي زكريا بن اياس الازدي ان في سنة ١٤٥ (٧٦٢ م) « اتى سعيد بن دعلج الخليفة المنصور بطر الوراق وبشيز الدجال فقال المنصور لمطر : يا مطر نسيت الحرمة وطول الصحبة ؟ قال : نسيتهما بنسيانك . كتاب الله وسنة رسوله وتضييعك امور المسلمين قال : فتخرج علي مع من لم تؤنس منه رشداً ؟ فهذا خلاف مذهبك قال : لو خرج عليك الذر فانه اضعف الخلق لحزجت معهم حتي اؤدي ما افترض الله علي فيك قال : يا ابن حسنة الزانية قال : انك تعلم انها خير من سلامة ( ام المنصور ) ولولا انه قبيح بذني الشيعة السفه لاعلمتك ما تسكره ولا تطيق رده قال : خذوه قال : ان بعد موقفك هذا موقفاً وان بعد اخذتك هذه اخذة فانظر لمن تكون العاقبة . قال فجزع المنصور من قوله جزعاً شديداً ظهر فيه ثم قتله<sup>(٣)</sup> .

وذكر المسعودي بين المتكلمين من فرق الاسلام الذين صنفوا كتباً في المقالات وغيرها من الرد على المخالفين ابا عيسى محمد بن هرون الوراق<sup>(٤)</sup> . وقال انه نقض كتاب الجاحظ المعروف بكتاب العثمانية<sup>(٥)</sup> ، ونقل قولاً لعمر بن عبيد في الامامة وقال : « هذا الذي حكيناه ذكره ابو عيسى محمد بن هرون الوراق

(١) فتوح البلدان ، طبعة اوروبية ، ١ : ١٨٥

(٢) تاريخ بغداد ، ٥ : ١٨

(٣) تاريخ الموصل ، رقم ٢٤٧٥ ، دار الكتب المصرية ، مجلد مصور فيه الجزء الثاني

ص ١٦٦

(٤) التنبيه والاشراف ٣٩٥ - ٢١٦

(٥) مروج الذهب ٨ : ٨

ببغداد في كتابه المعروف بكتاب المجالس وكانت وفاة ابي عيسى بالرملة سنة سبع واربعين ومئتين (٨٦١ م) وله تصنيفات كثيرة منها كتابه في المقالات في الامامة<sup>(١)</sup> وفي تاريخ ابن كثير «كان ابو عيسى الوراق مصاحباً لابن الراوندي قبضها الله فلما علم الناس بامرهما طلب السلطان ابا عيسى فأودع السجن حتى مات»<sup>(٢)</sup>.

ومن الشعوبين علان بن حسن الوراق واحله من الفرس وكان شاعراً متمصباً للفرس «راوية عارفاً بالانساب والمثالب والمنافرات منقطاً الى الهرامكة ينسخ في بيت الحكمة للرشيد والمأمون والهرامكة عمل كتاب الميدان في المثالب الذي هتك فيه العرب واطهر مثالبها»<sup>(٣)</sup> وبدأ منها بمثالب قريش ، ولما عمل عبدالله بن طاهر قصيدته التي فخر فيها بقومه وبقتل ابيه طاهر بن الحسين الخليفة الامين وعارضه فيها محمد بن يزيد الحصري الاموي ، ورد عليها اقبح رد ، انتصر علان لعبدالله بن طاهر وعارض الحصري<sup>(٤)</sup> ، واطهر قصيدته وكتابته في مثالب العرب ، واذاعها في مجالس بغداد دون اقل تهيب او تقية . ومثل هذه الجرأة من الشعوبين على شتم العرب وانتقاص قريش بمسمع من قصر الخلافة ومنازل الهاشميين والطلبين هي غريبة من غوامض ذلك العصر العباسي الذي عرفنا منه شيئاً وغابت عنا اشياء .

وكان لعلان دكان في بغداد ، بجوار باب الشام ، يبيع فيه الكتب وينسخ وفيه فتى يعرف بالفيزان يورق ايضاً . ومما يدل على سريرة علان وسلطة قلمه ولسانه انه وصف لاحد بن ابي خالد الاحول الذي تولى الوزارة للمأمون «فاصر باحضاره وبان يستكتب له فاقام في داره فدخلها احمد بن خالد يوماً فقام له جميع من فيها غير علان الوراق فانه لم يقم له فقال احمد ما اسوأ ادب هذا الوراق وسمعه علان فقال : كيف أنسب انا الى سوء الادب ومني يتعلم الاداب وانا معدنها ولم اردت مني القيام لك ولم آتلك مستميحاً لك ولا راغباً اليك ولا

(١) مروج الذهب ٩ : ١٢٩

(٢) البداية النهاية ١١ : ١١٢

(٣) الفهرست ١٥٢ - ١٥٤

(٤) ارشاد الاريب ٥ : ٦٦ - ٦٨



طالباً منك وانما رغبت اليّ في ان آتيك فاكتب عندك فبحثك حاجتي الى ما آخذ من الاجرة وقد كنتُ بغير هذا اولى منك ثم حلف ايماناً مؤكدة الا يكتب بعد يومه حرفاً في منزل احد من خلق الله تعالى»<sup>(١)</sup>.

وفي مثل هذا الجواب الوقاح من إعلان انتقام لابي حيان التوحيدي من ازدراء صاحب بن عباد بالوراقين وادّعاءه انهم اخس من ان يقوموا لذوي الاقدار كما سبق لنا حكايته.

وكان الخلفاء والحكام يحرّمون احياناً تداول بعض المصنفات التي يخشون فتنتها او سوء اثرها في الدين وفي سنة ٨٩٢/٢٧٩ «حُلف الوراقون ان لا يبيعوا كتب الكلام والجدل والفلسفة»<sup>(٢)</sup> ولما قتل الحلاج «احضر الوراقون وأحلفوا ان لا يبيعوا شيئاً من كتب الحلاج ولا يشتروها»<sup>(٣)</sup>.

### سوق الوراقين

كانت سوق الوراقين في بغداد وغيرها من البلاد «مجالس العلماء والشعراء»<sup>(٤)</sup>. ومن الشقاء ان لا يكون حفظ لنا وصف مما كان يجري فيها من المناظرات والمحاضرات، ويُتبادل فيها من اطايب الاحاديث والاشعار وطرائف الاقوال والافكار. وكان الجاحظ يكتري حوانيت الوراقين ويثبت فيها للنظر<sup>(٥)</sup>، وقد تقدم ان دكان سعد الوراق في الرها كانت مجلس كل اديب يغشاها طلاب النصاري ويتردد اليها شعراء الشام ايضاً وديار مصر<sup>(٦)</sup>.

والى هذه السوق كان يتوجه كل راغب في نفائس الكتب ونوادير الاخبار، ولذلك اتهم محمد النوبختي ابا الفرج الاصبهاني مؤلف الاغاني بانه «اكذب الناس كان

(١) ارشاد الاريب ٥ : ٦٦ - ٦٨

(٢) الكامل لابن الاثير ٢ : ١٥٠

(٣) تجارب الامم لابن مسكويه ٥ : ٨٢؛ والمنتظم لابن الجوزي ٥ : ١٤٢

(٤) مناقب بغداد لابن الجوزي ٢٦

(٥) الفهرست ١٦٩

(٦) ارشاد الاريب ٤ : ٢٧٨

یدخل سوق الوراقین وهي عامرة والذکاکین مملوءة بالکتاب فیشتري کثیراً من الصحف ويحملها الى بيته ثم تكون کل رواياته منها<sup>(١)</sup>. ولا يخفى ما في هذا القول من الحسد وقلة الانصاف.

وكان المتنبی یكثر زیارة سوق الوراقین ومطالعة ما يقع فیها من احاسن المؤلفات ؛ اخبر وراق كان یجلس الیه قال : لما رأیت أحفظ من هذا القتی ابن عبدان ( المتنبی ) كان الیوم عندي وقد احضر رجل کتاباً من کتب الاصمعي یكون نحو ثلاثین ورقة لیبيعه فاخذ ینظر فیہ طویلاً فقال الرجل : یا هذا ارید بیعه وقد قطعنی عن ذلك فان كنت تريد حفظه من هذه المدة فبیعید . فقال ان كنت حفظته فما لي علیک ؟ قال اهب لك الكتاب قال الوراق فاخذت الدفتر من یده فاقبل یتلوه الى آخره ثم استلبه فجعله فی كفه وقام فعلق به صاحبه وطالبه بالثمن فقال : ما الى ذلك سبیل قد وهبته لي فمنعناه منه وقلنا له انت شرطت علی نفسك هذا للغلام فتركه علیه<sup>(٢)</sup>.

وهذه الحکایة ، علی غرابتها ، لیست الا بعضاً مما روي من عجائب الحفظ والذاكرة ، ولا تخلو من المبالغة التي لا تکاد تتبدأ منها رواية فی الشرق .

ولمثل هذه القوائد التي كانت تجتني من الجلوس فی حوانیت الوراقین وشهود مناداته الدلائل قال المهلب لبنیه : یا بني لا یقعدن احد منکم فی السوق فان کنتم لا بد فاعلین فالی زراد او سراج او وراق<sup>(٣)</sup>.

(١) تاریخ بغداد ١١ : ٣٩٩

(٢) تاریخ بغداد ٤ : ١٠٣

(٣) عیون الاخبار لابن قتیبة ١٢٩

# الفهرست

---

صفحة	
١	الوراقة
٧	الامالي
٩	مجالس الاملاء والمستملون
١٢	اجرة النسخ
١٤	حسن الخط والضبط
١٥	الخط الوراقي
١٦	وراقة المصاحف
١٧	الوراقون المحدثون
١٧	الوراقون الرواة والاختباريون
١٨	الوراقون العلماء والنحاة والادباء
٢٥	الوراقون الكتبيون
٢٦	الوراقون القضاة
٢٧	الوراقون الشراء
٣٥	اعراب الوراقين وظرفاؤهم
٣٦	الوراقون الدلالون وجماعو الطرائف
٣٧	وراقو الوزراء والعلماء
٣٩	الوراقون مؤلفو الاسماء والمترافات
٤٢	مذاهب الوراقين
٤٥	سوق الوراقين







H. ZAYAT

**LA LIBRAIRIE ET LES LIBRAIRES  
EN ISLAM**

*Extrait de la Revue Al-Machreq*  
*Juillet-Septembre 1947*



IMPRIMERIE CATHOLIQUE  
BEYROUTH  
1947